
Dr. Im
3
SHINOTORI
Las alas de la muerte
IVREA


3
Dr. Im
Las alas de la muerte
SHINOTORI

Dr. Im

SHINOTORI

Las alas de la muerte

3

SHINOTORI 3

Las alas de la muerte

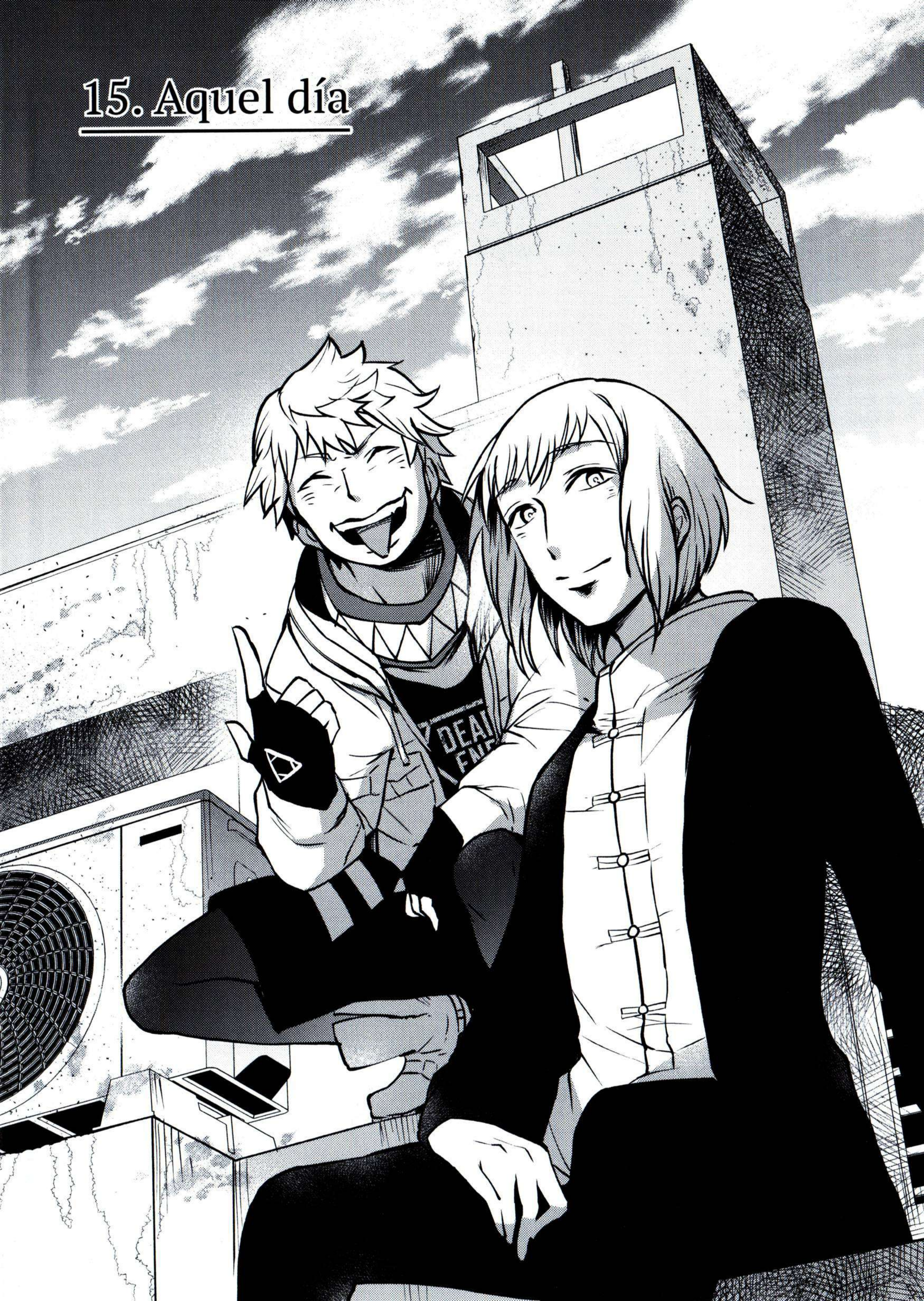
CONTENTS

EURO
CROWFUNDING
COMICS

SHINOTORI

Las alas de la muerte

15. Aquel día




DESPUÉS DE QUE AKEBOSHI SALIERA, LA SITUACIÓN EMPEZÓ A CALMARSE FUERA.
KLANG
CREO QUE HA ENTRADO ALGUIEN DESDE LA AZOTEA.
VOY A MIRAR.
¡TEN CUIDADO, ASANODA!
ESCÓNDETE CON TOKI.
PASE LO QUE PASE, MANTENTE EN SILENCIO.


ZUH
KLANG
TAK
TLANK
KLANG
KLANG
PA
PLAF
PAM
PLAM
TODO VA A SALIR BIEN...
TODO VA A SALIR BIEN...
HAA...
HAA...
HAA...
HAA...
HAA...
HAA...


KLANG
¡HII
III!


¡¡MMH!!
MMH
RAAS
¡¡MMH!!
RAS
BLAM
¡¡HARU ...!!
ZAS



¡¡COGE A TOKI!!
¡¡HARU!!
¡¡NO PODEMOS HACER NADA, TOKI!!


DESPUÉS DE AGARRAR A HARU...
¡AY!
SALIÓ VOLANDO POR LA VENTANA.


TOMA.
SIENTO NO HABER PODIDO HACER NADA.
¡MIER-DA!
LE HE SACADO SANGRE A TOKI HACE UN MO-MENTO.
VAYA.
SI NO DEVORARON A LA CHICA EN EL ACTO...
ES POSIBLE QUE SE LA HAYAN LLEVADO AL NIDO.


¡¿SIGUE VIVA?!
NO SAQUES CONCLUSIONES PRECIPITADAS.
UNA VEZ VI LA TORRE SKYFALL POR DENTRO DESDE LEJOS.
TENÍAN A VARIOS HUMANOS CAUTIVOS.
PUEDE QUE PARA COMÉRSELOS MÁS TARDE, O QUIZÁS...
PARA DÁRSELOS A LAS CRÍAS.
EN CUALQUIER CASO, NADIE HA VUELTO CON VIDA DE LA TORRE.
AKEBOSHI... ENTIENDO CÓMO TE SIENTES, PERO DEBES PENSAR EN FRÍO.
HARU PROTEGIÓ A TOKI HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO.

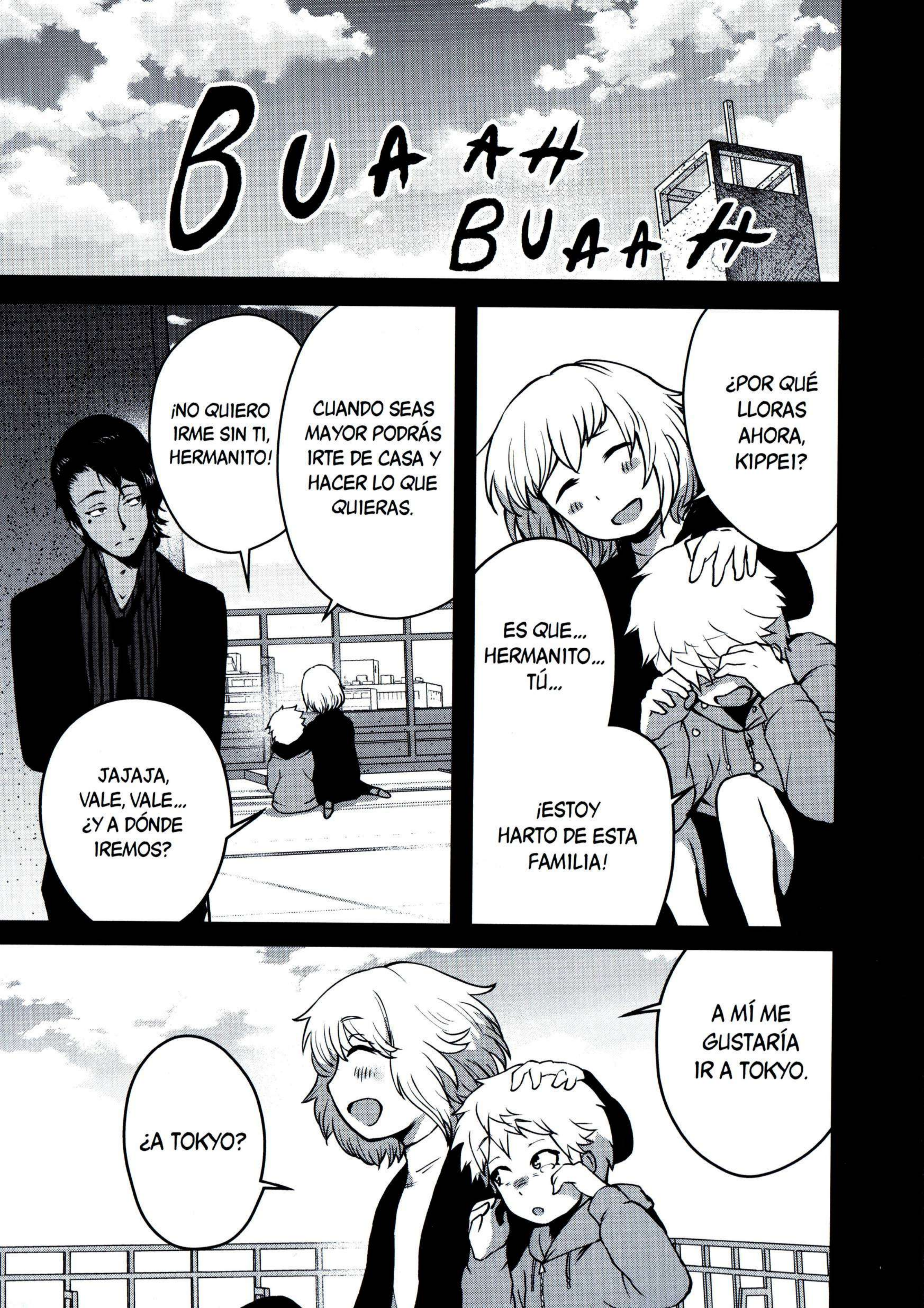


TENEMOS QUE LLEVARLA HASTA TOKYO, Y PARA ELLO...
NO NOS QUEDA MÁS REMEDIO QUE ABANDONAR A HARU.
EXPLÍCALE BIEN LA SITUACIÓN A TOKI LUEGO.
SNIF SNIF


ÑAM
ÑAM
DEAD END
¿ES TUYO?
ESTABA EN LA HABITACIÓN.


MUCHAS ... GRACIAS.
CHAS
ÑAM
ÑAM
ESA COSA... ES MI HER-MANIT--... MI HERMANO.
COMO PRIMOGÉNITO, ALGÚN DÍA IBA A HACERSE CARGO DE LA ORGANI-ZACIÓN.
MI PADRE LO DECIDIÓ CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS.
SIN EMBARGO, EL MUNDO DE LA YAKUZA NO ERA LO SUYO EN ABSOLUTO.


ERA UN TROZO DE PAN...
NO PODÍA MATAR NI A UNA MOSCA.
¡¿CUÁN-TAS VECES TENGO QUE REPETIRLO, KIPPEI?!
PLAF
¡YUSUKE! ¡¿CÓMO SE TE OCURRE?!
YA ES SUFICIENTE, PAPÁ.
KIPPEI LO HA HECHO PORQUE YO SE LO PEDÍ.


BUAAH
BUAAH
¿POR QUÉ LLORAS AHORA, KIPPEI?
ES QUE... HERMANITO... TÚ...
¡ESTOY HARTO DE ESTA FAMILIA!
CUANDO SEAS MAYOR PODRÁS IRTE DE CASA Y HACER LO QUE QUIERAS.
¡NO QUIERO IRME SIN TI, HERMANITO!
JAJAJA, VALE, VALE... ¿Y A DÓNDE IREMOS?
A MÍ ME GUSTARÍA IR A TOKYO.
¿A TOKYO?


FUOM
はぁぁぁ
¡ME COMPRARÉ UNA CASA, ME CASARÉ Y TENDRÉ UN MONTÓN DE HIJOS!
MENUDA BIRRIA DE SUEÑO...
JU JU...
¡KIPPEI! ¡COMO VUELVAS A DECIR ALGO ASÍ, NO TE LLEVARÉ A TOKYO CONMIGO!
BUAAAAH
¡NOOO! ¡HERMANITO, YO QUIERO IIIR!
NOS PASÁBAMOS EL DÍA DICIENDO CHORRADAS COMO ESAS.
PERO...
CRAK
ペキッ
LLEGÓ AQUEL DÍA Y...



KYAAAAAH
キャアアア
うわぁああ
UWAAAAAH
NOOOOO
¡¿QUÉ TE HA PASADO...?!
¡¡PAPÁ!!


¡¿QUÉ DEMONIOS... ES ESTO ...?!
¡NO...!
¡¡UAA AAAA AAAA AAH!!

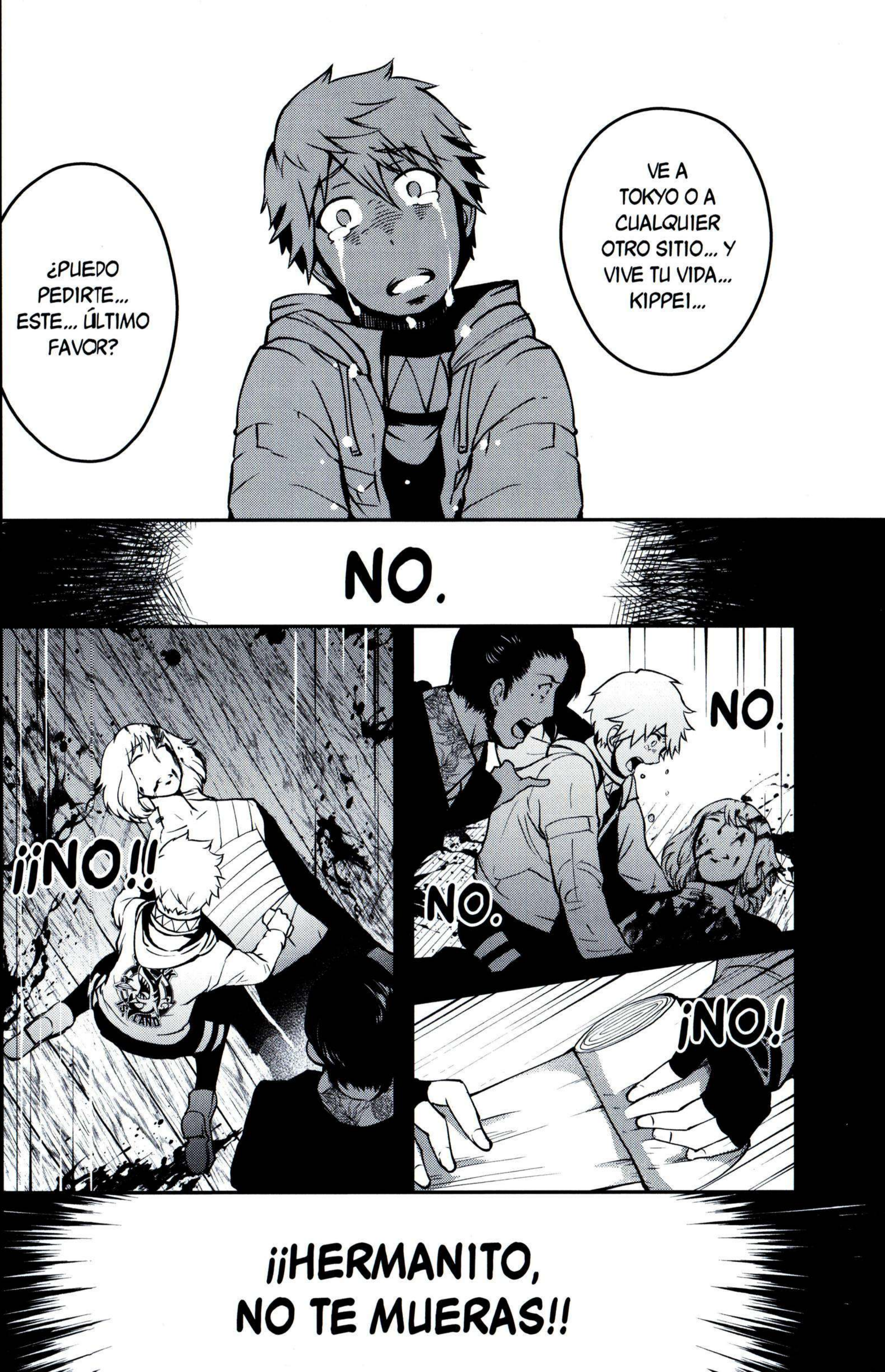

ZUS
¡¡KIPPEI!!
¡¡CORRE!!
AAAAAAAAAAAAH
AAAAAAAH
CRUNCH
CRUNCH
ZRAS
ZRA
CRASH


TAP
ニーチ…
TAP
ベチャ
TAP
ニチャ
¡KUJO!
…!!
¡MI HERMANITO…!
¡MI HERMANITO ESTÁ…!
KUJO… ¿ESTÁS AHÍ?
¿PUEDES LLEVARTE A KIPPEI, POR FAVOR?
¡YUSUKE …!


ZUS
¡¡KIPPEI!!
¡¡CORRE!!
AAAAAAAAAH
AAAAAAAAAAAH
CRASH
CRUNCH
CRUNCH
ZRAS
ZRA


TAP
ニチ…
TAP
ベチャ
TAP
ニチャ
¡KUJO!
…!!
¡MI HERMANITO...!
¡MI HERMANITO ESTÁ...!
SHARK ISLAND
KUJO... ¿ESTÁS AHÍ?
¿PUEDES LLEVARTE A KIPPEI, POR FAVOR?
¡YUSUKE ...!


KIPPEI...
¡NO! ¡NO! ¡¡NO QUIERO!!
¡¡NO QUIERO ESCUCHAR LO QUE VAS A DECIR, HERMANITO!!
¿CUÁNTAS VECES TE HE DICHO QUE NO ME LLAMES HERMANITO?
YA NO ERES UN NIÑO PEQUEÑO.
AUNQUE ME HABRÍA ENCANTADO SER TU HERMANITO PARA SIEMPRE... PERO PARECE QUE NO PODRÁ SER...
NO TE PREOCUPES.
PUEDE QUE SEAS UN NIÑO MIMADO Y LLORICA...
PERO ESTOY SEGURO DE QUE TE LAS APAÑARÁS SIN MÍ.


VE A TOKYO O A CUALQUIER OTRO SITIO... Y VIVE TU VIDA... KIPPEI...
¿PUEDO PEDIRTE... ESTE... ÚLTIMO FAVOR?
NO.
NO.
NO.
¡NO!
¡¡NO!!
¡¡HERMANITO, NO TE MUERAS!!


VAMOS,
KIPPEI.
CRAK
TRAK
ク
キ…
メキ…


CRAK
TRAK
メキ
FRAM
ミシ
ペキ
CRAK
FRAM
ミシ
メキ
TRAAK
FLAM


NO RECUERDO BIEN QUÉ PASÓ DESPUÉS.
SUPONGO QUE KUJO ME COGIÓ Y ESCAPAMOS.
DESDE AQUEL DÍA, MI HERMANO HA SEGUIDO MATANDO Y DEVORANDO PERSONAS.


CLANK
¡¡POR ESO TENGO QUE DETENERLO!!
¡¡NO PUEDO PERMITIR QUE CONTINÚE SIENDO UN MONSTRUO!!


YO TAMPOCO QUIERO...
QUE SIGA MURIENDO GENTE.
¡¿HABLAS EN SERIO, AKEBOSHI?!
¡QUIERO SALVAR A HARU!
SÉ QUE ESTOY SIENDO UN IMPRUDENTE...
PERO SI LA ABANDONO AHORA, NO SERÉ CAPAZ DE SEGUIR ADELANTE.
¡¡POR FAVOR, AYUDADME!!


YO IRÉ CON ÉL.
AL FIN Y AL CABO, TODO ESTO ES CULPA MÍA.
¡KIPPEI!
SOLUCIONARÉ LO DE MI HERMANO Y LO DE LA CHICA...
Y ACABARÉ CON ESTO DE UNA VEZ POR TODAS.
FUP
¡VAMOS!


EMPIEZA LA GUERRA...
KYAAAAAH
EN LA TORRE SKYFALL DE OSAKA.

SHINOTORI

Las alas de la muerte

16. Nido



TAP
TAP
TAP
FRAS
BIP
BAJO
APAGAR
BAJO
SIRENA
AUTOMÁTICO
GRABADORA
RADIO ASISTENCIA
MUTE


ウウウウウウウウ
wuiiiuu



¡VAMOS ALLÁ!
GRIP
AVES
RESCATE
HA-RU
KUROU
TSF
EL PLAN ES SENCILLO.
DEAD END
PRIMERO, ASANODA PONDRÁ LA AMBULANCIA EN POSICIÓN.
CUANDO SE HAGA DE NOCHE, ACTIVARÁ LA SIRENA PARA ATRAER A TODOS LOS QUE PUEDA.
SIRENA
AVES
AMBULANCIA
ASA-NODA
HA-RU
RESCATE
TSF
KUROU
KUJO
KIP-PEI
EN CUANTO OIGAMOS LA SIRENA, NOS COLAREMOS EN LA TORRE APROVECHANDO QUE HABRÁN BAJADO LA GUARDIA.
DESPUÉS RESCATAMOS A HARU, Y SALIMOS PITANDO.


TOKI, ¿HAS PODIDO LOCALIZAR A HARU EN LA TORRE?
¡SÍ! ¡ESTÁ ARRIBA, EN EL MIRADOR!
HABÍA MÁS PERSONAS CAPTURADAS JUNTO A ELLA.
NO PARECE QUE ESTUVIERA HERIDA.
LO MALO ES QUE LAS ESCALERAS QUE SUBEN AL MIRADOR ESTÁN ROTAS. NO PODRÉIS SUBIR POR AHÍ.
ESO SIGNIFICA QUE TENDREMOS QUE UTILIZAR EL ASCENSOR.
CON SUERTE SEGUIRÁ HABIENDO ELECTRICIDAD EN LA TORRE Y HABREMOS SUBIDO Y BAJADO ANTES DE QUE DESTROCEN LA SIRENA.


EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, UTILIZAREMOS LAS ARMAS SÓLO COMO ÚLTIMO RECURSO.
KIPPEI...
¡YA LO SÉ, JODER!
DEAD END
DESPUÉS DE VERLO RECIBIR TANTOS DISPAROS COMO SI NADA, YA NO CREO QUE PUEDA MATAR A ESE MONSTRUO TAN FÁCILMENTE.
FLAP FLAP...
ME GUSTARÍA AJUSTAR CUENTAS CON MI HERMANO, PERO SÉ QUE RES-CATAR A LA CHICA ES PRIORITARIO.
ME ALEGRO DE QUE LO ENTIENDAS.
GRIP
ギュ...


TOKI, TÚ ESPERARÁS AL PIE DE LA TORRE.
SI PASA ALGO, VUELA DIRECTAMENTE HASTA DONDE ESTEMOS, ¿ENTENDIDO?
¡SÍIII! ¡ME QUEDARÉ ESPERANDO!
ウウウ ウウウウ
WUIIIUU
POR AHORA NO OIGO NADA.
ASCENSOR DIRECTO
¿VAMOS A DEJAR A LA NIÑA SOLA...? HUM... TOKI, ¿NO?
AHORA MISMO LOS ALREDEDORES DE LA TORRE SON EL SITIO MÁS SEGURO. ADEMÁS, ES UNA NIÑA MUY LISTA. ESTARÁ BIEN.


TENED CUIDADO DE NO HACER RUIDO AL PISAR.
ASCENSOR DIRECTO
TUP
カチ


FRUUUM
ESTE ASCENSOR NOS LLEVARÁ DIRECTAMENTE AL MIRADOR.
ESTE OLOR... ¿SANGRE?
TIN
AHÍ VIENE.
RAAS


BLUG


TRIK
¡ESPERA!
ESTA CRIATURA... PARECE DORMIDA.
Z Z Z
Z Z Z
FUM
AH... ¡HEY!
SUBAMOS AL MIRADOR...
ANTES DE QUE SE DESPIERTE.

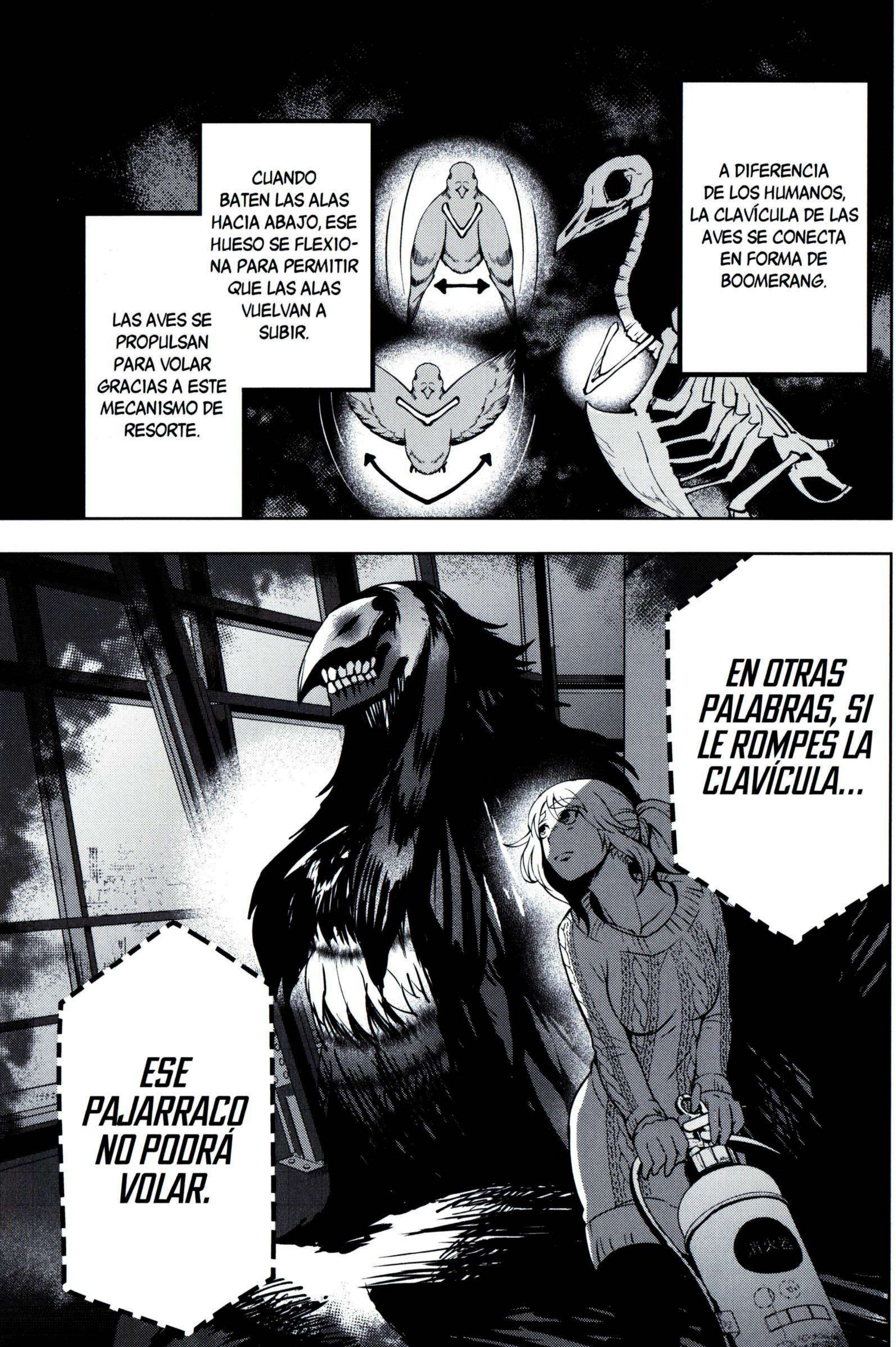


ぱしっ
GRAB
¡NO!
¡¡NOOOOOOOOO!!
ガタ
PAM
ガタ
PAM
UUUH
¡HII!!
ガタ
PAM


PAM
ガタ
SE ESTÁN LLEVANDO A UNA PERSONA TRAS OTRA...
PAM
ガタ
¿SE LOS ESTÁN DANDO DE COMER A ALGUIEN? ¿HAY ALGO MÁS AQUÍ?
OOOOOH
¿SERÉ YO LA SIGUIENTE?
NO... ¡¡NO QUIERO MORIR!!
GRIP
ぎゅっ
¡KUROU! ¡TOKI! ¡QUIEN SEA!
BRRR


¡BUENAS! SOY YO.
VOY A ECHARTE UNA MANO, HARU HINATA.
¡SCARE-CROW!
EN ESTOS MOMENTOS KUROU AKEBO-SHI SE DIRIGE HACIA DONDE ESTÁS PARA SALVARTE.
PARA MÍ SERÍA UN PROBLEMA QUE MURIERA, ASÍ QUE AYUDARÉ EN TU RESCATE.
MIRA HACIA DELANTE,AL FONDO.


DEBERÍA HABER UN GUARDIÁN VIGILANDO LA SALIDA.
CON SUERTE, SERÁ UN GARUDA CUYOS BRAZOS HABRÁN MUTADO POR COMPLETO EN ALAS. SI LO VENCES, ESCAPAR SERÁ PAN COMIDO.
¿VENCERLO? ¿CÓ--CÓMO ...?
CLA...
VÍCU...
KAH
LA.


A DIFERENCIA DE LOS HUMANOS, LA CLAVÍCULA DE LAS AVES SE CONECTA EN FORMA DE BOOMERANG.
CUANDO BATEN LAS ALAS HACIA ABAJO, ESE HUESO SE FLEXIONA PARA PERMITIR QUE LAS ALAS VUELVAN A SUBIR.
LAS AVES SE PROPULSAN PARA VOLAR GRACIAS A ESTE MECANISMO DE RESORTE.
EN OTRAS PALABRAS, SI LE ROMPES LA CLAVÍCULA...
ESE PAJARRACO NO PODRÁ VOLAR.


NO TE PREOCUPES. LA FUERZA DE UNA MUJER ES SUFICIENTE PARA ROMPERLA.
¡SIEMPRE Y CUANDO NO FALLES, CLARO!
¡NO ME PONGAS MÁS NERVIOSA DE LO QUE ESTOY!
FRUUUM


FRUUUM
フォオオオオオオ
FALTA POCO, KIPPEI. AGUANTA UN POCO MÁS.
UGH...
ポーン
TIN
29
UN MOMENTO... NO PUEDE SER...


RAAAAS
¡AÚN FALTAN VARIOS PISOS...
PARA LLEGAR AL MIRADOR!


ビクッ
TUM
FWIP
PAM
FRAZ





PLAM
¡¿TOKI?!
FWIP
CRAAK


¡¡CORRE, KUROU!!
FLAP
¡TOKI!
¡TENEMOS QUE SEGUIR ADELANTE, AKEBOSHI!
ZAS
¡GYAH!
¡¡ATRÁS, ALIMAÑA!!


FUM
¡¡IREMOS AL MIRADOR POR AQUÍ!!
GRAB
Tup
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP



PLAM
ESPERO QUE ESTE CHAVAL NO TENGA INTENCIÓN DE...
MIRADOR
¡HARU! ¡¿TE ENCUENTRAS BIEN?!
FRAS
HAA
HAA
FRAS
¡KUROU! ¡QUÉ ALEGRÍA!
HAA
¡HAS VENIDO A SALV--...!
HAA



BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
GYAH
ME LO TEMÍA...
A ESTA COSA LAS BALAS LE HACEN COS-QUILLAS...
TUK
TUK

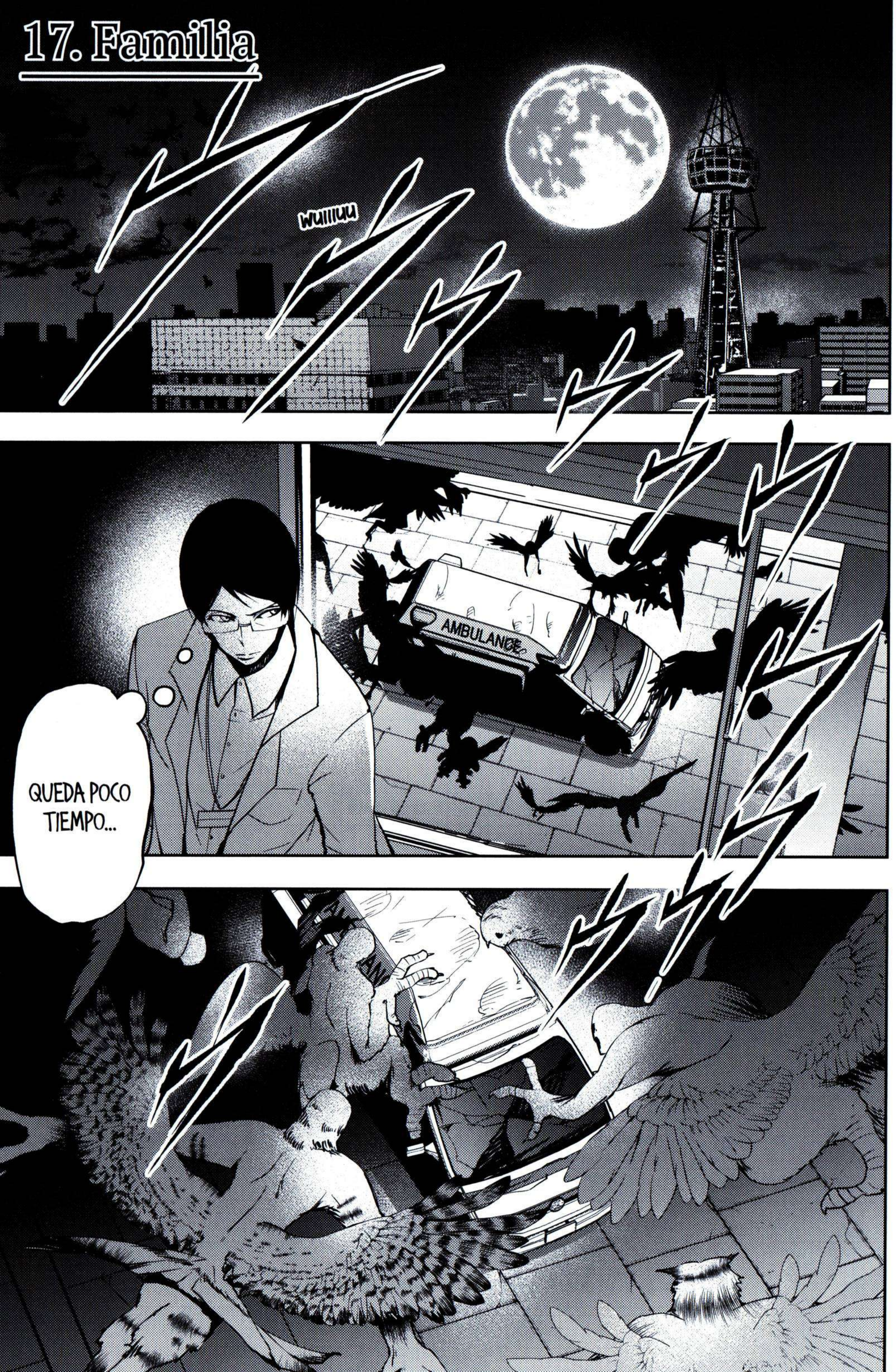

AAAH
KYAH
UUUUH
AAAH
UUUH
NEEEE
AAAH


AGYAAAH
おぎゃあ
おぎゃあ
AGYAAAH
えんえん
UUUUH
UUUUH
えーん

SHINOTORI

Las alas de la muerte

17. Familia




CRAK
GRAAA
¡ES EL PÁJARO DEL GIMNASIO!
¡¡Y LA NIÑA SOBRE SU CABEZA ES...!!


GRAAAAA


おぎゃあ
AGYAH
おぎゃあ
AGYAH
UAH!!
HII!!
んえ゛え゛
NEEEE
あ゛あ゛ん
AAAAAH


CRAK
¡¡GYAH!!
ZRAH
TRAK
"A MÍ ME GUSTARÍA IR A TOKYO."
"¡ME COMPRARÉ UNA CASA, ME CASARÉ Y TENDRÉ UN MONTÓN DE HIJOS!"
"NO QUIERO CONVERTIRME EN EL LÍDER DE LA ORGANIZACIÓN... ¡MI SUEÑO ES LLEVAR UNA VIDA NORMAL!"



KIPPEI... ¿VENDRÁS CONMIGO?
¡FORMEMOS UNA NUEVA FAMILIA!
AGYAH
AGYAH
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
¡¡GYAAH!!


DASH
¡¡DÉJATE DE CHO-RRADAS!!
¡¡ESPERA, KIPPEI!!
FAAAAM
¿¡DE QUÉ FA-MILIA ME HABLAS ...?!
¿¡ESE ES TU SUEÑO?!
¡¡TU FAMILIA SOY YO!!


¡¡NO ESTOS MONS- TRUOS ...!!
BAM
BAM
BAM
BAM
¡KYA AAAA AAH!
¡KIPPEI! ¡BASTA!
DASH
¡¡LAS ARMAS NO FUNCIONAN CONTRA ÉL, KIPPEI!!


DASH
¡¡DÉJATE DE CHORRADAS!!
¡¡ESPERA, KIPPEI!!
FAAAAM
¡¿DE QUÉ FAMILIA ME HABLAS...?!
¡¿ESE ES TU SUEÑO?!
¡¡TU FAMILIA SOY YO!!


¡¡NO ESTOS MONS-TRUOS ...!!
BAM
BAM
BAM
BAM
¡KYA AAAA AAH!
¡KIPPEI! ¡BASTA!
DASH
¡¡LAS ARMAS NO FUNCIONAN CONTRA ÉL, KIPPEI!!


¡NO TE VAYAS!
¡¡NO ME IMPORTA QUE SEAS UN MONS-TRUO!!
TOKI...
"¡QUÉ BIEN! MENOS MAL..."
"¡KUROU, ME ALEGRO TANTO DE NO HABERTE PERDIDO!"
NAKI...
"HERMANITO..."
¡¡SIEMPRE SERÁS MI HERMA-NITO!!


"VUELVE PRONTO A CASA..."
MI HERMANA...
"HERMANITO."
FRAS
DEAD END


¡NO PIENSO DEJARTE SOLO!
...FZZ


VÁMONOS JUNTOS...
HERMA-
NITO.




SPUT
¡¿DE VERDAD PIENSAS MATAR...
A TU HERMANO PEQUEÑO?!


¡LOS MONS-TRUOS DEBEMOS RESOLVER ESTOS ASUNTOS...
FZZ
ENTRE NOSOTROS!
ZAM


BOOM
PERCIBO TU OLOR, HERMANITO...


18. Duelo
ギギギギ
FUOOOSH
AGYAAH
おぎゃあ
AGYAAH
おぎゃぎ
OOOOOOH



あ゛あ゛あ゛あ゛ん
AAAAAAAAH
¡¡OYE!!
¡NO ME GUSTA
UN PELO ESTE
TEMBLOR!
CRAK
ペキ
¡KUROU
AÚN SIGUE
ALLÍ!
CRAK
パキ
NEEEEEE
ズ゛ズ゛ズ゛ズ゛ん
BRAM
パラ
BRAM
パラ
BRAM
パラ
¡KUROU!
バ
FLAP
サッ


¡¡LA TORRE SE ESTÁ VINIENDO ABAJO CON LA EXPLOSIÓN!!
¡TENEMOS QUE ESCAPAR CUANTO ANT--...!
¡¿EH?!
FWIP
PLAM


PLAM
¡KUROU!
¡¿ESTÁS...?!
¡¡TIENES QUE
BEBER DE
MI SANGRE
INMEDIATA-
MENTE!!


KYAAAAAAH
¡¡NO HAY TIEMPO!!
¡¡COGE A ESTE IDIOTA IMPRUDENTE Y SAL DE AQUÍ AHORA MISMO!!
ZRAM
CRAK
¡YO ME ENCARGO DE PARAR A ESTE BICHO!
TRAK
TRAK


¡NO TE PREOCUPES POR ELLOS!
ZRAK
CRAK
¡¡TENGO UN PLAN!!
TRAK
NI SE TE OCURRA MORIR.
¡¿EH?! ¡ESPERA!
¡SUÉLTAME! ¡DÉJAME!


¡¡NOO
OOOO
OOO!!
¡¡OTRA
VEZ NO!!
¡¡NO HE
PODIDO
HACER
NADA!!
FWIP
¡QUIERO
QUEDARME
CONTIGO UN
POCO MÁS!
¡¡HER-
MANITO
...!!
PLAM


ZRAK
ZRAK
ZRAK
CRAK
TRAAK
RAS


ACABEMOS CON ESTO...
DE UNA VEZ.
KYAAAAAAH





ゴゴゴゴ
BROOM
パラ
TRAK
パラ
TRAK
ゴゴゴ
BROOM
GRACIAS, AKEBOSHI.
おあん
AAAAH
えええん
NEEEE


TRAM
¡KYAAH!
BROOM
¡¿QUÉ HACEMOS?! ¡¡LOS TEMBLORES SON CADA VEZ MÁS FUERTES!!
¡¡NO PODEMOS IR POR LAS ESCALERAS!!
¡Y DUDO MUCHO QUE EL ASCENSOR FUNCIONE!
BROOM
AÚN HAY...


UNA MANERA DE ESCAPAR.
BROOOM


¡KUROU!
FRUUM


FWOOOSH
¡UAA AAA AAH!
¡KYA AAA AAH!



UAAAAAAAAAAH!!
FUUM


BRAM


FUUUM

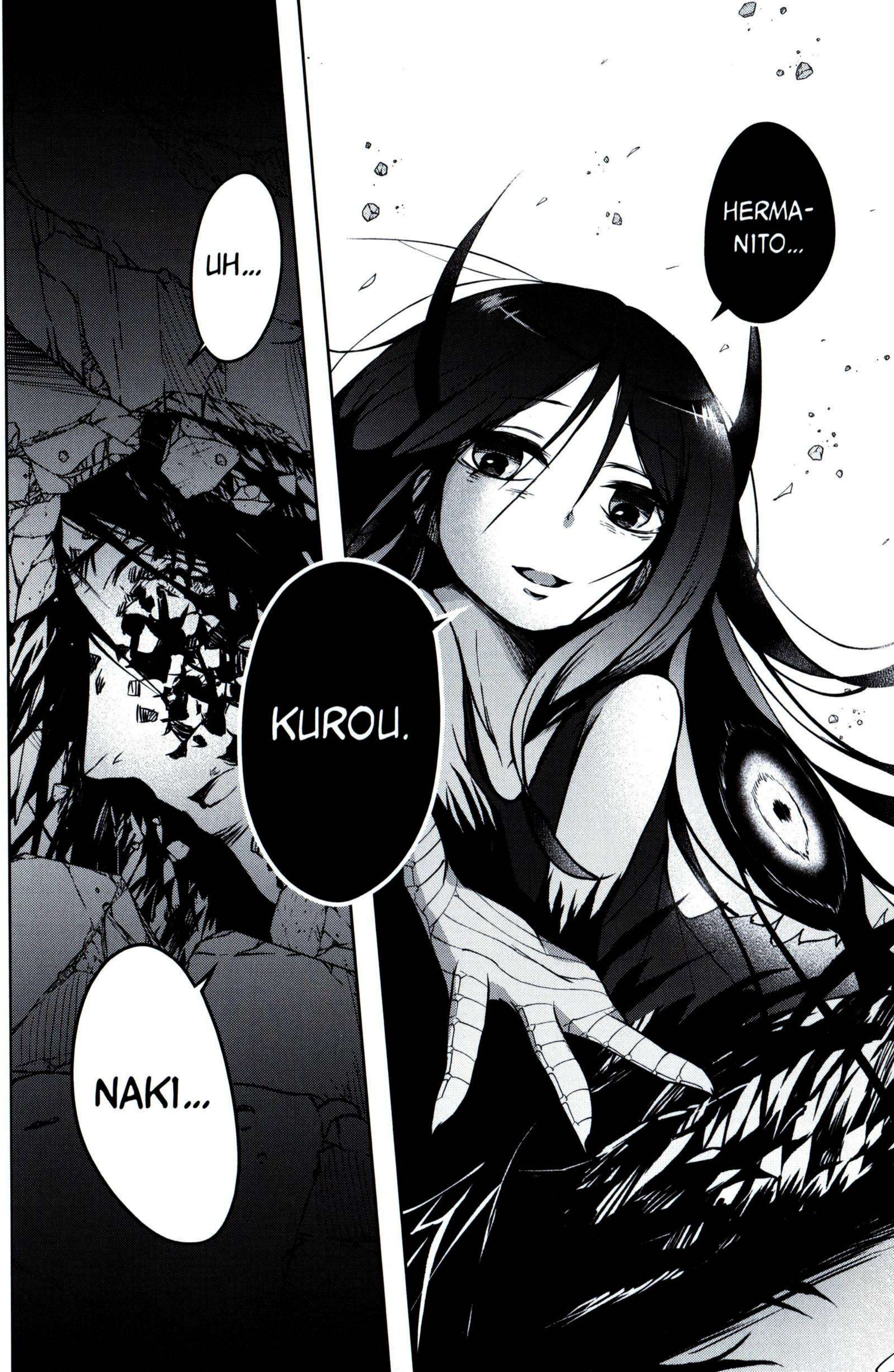



ばさ
FLAM
がばっ
ZAM


HERMA-
NITO...
ば
FRUS
ぱ
さっ
FRAS


TUM
ばッ
¡ASA-NODA!
¡HARU ...!
¡¿TE EN-CUENTRAS BIEN?!
¿DÓNDE ESTÁ AKEBOSHI...?
CUANDO BAJÁBAMOS DE LA TORRE SE NOS HAN VENIDO ENCIMA LOS ESCOMBROS...
ASÍ QUE KUROU NOS HA LANZADO A UN LADO PARA PROTEGERNOS Y LO HAN APLASTADO.


¡Y TODO POR CULPA...
DEL PAJARRACO QUE SE HA POSADO SOBRE LA TORRE!
ESTABAS TARDANDO MUCHO EN VENIR...
ASÍ QUE HE VENIDO A BUSCARTE.


HERMA-
NITO...
KUROU.
UH...
NAKI...

19. Reminiscencia




SE D
CASO DE ASESINATO PARADE
¿SECUEST
EL SOSPECHOSO SE ENCUENT
EL ASESINO DE LA
CALLE KUROBANE
EXTRAÑA
ARICIÓN.
RAS
RAS
¡VENGA, NAKI! ¡VAS A LLEGAR TARDE AL COLEGIO!
07:31
¡NO PUEDES VOLVER A FALTAR, TIENES QU--...! ¡OYE, ¿YA ESTÁS OTRA VEZ CON ESO?!


¡DATE PRISA! ¡YO TAMBIÉN TENGO QUE IRME!
¡UAH!
PLAF
¡NOOOO! ¡NO MIRES!
¡NO!
SI NO QUIERES QUE LO VEA, NO TE PONGAS A DIBUJAR EN MEDIO DEL SALÓN.
Sketch
¡VENGA!
REZAMOS UN MOMENTITO Y NOS VAMOS.


SHIN
...
PAPÁ, MAMÁ...
LAS COSAS NO HAN SIDO FÁCILES DESDE QUE MORISTEIS EN EL ACCIDENTE DE TRÁFICO.
ME HE HECHO POLICÍA PARA AYUDAR A LA GENTE COMO FUNCIONARIO PÚBLICO.
ME ENCARGARÉ DE CUIDAR A NAKI, ASÍ QUE PODÉIS DESCANSAR EN PAZ.
¡VENGA, VAMOS!
ドタドタ
TAP TAP
¡OYE, HERMANITO!
ピュー
ZAS
¿HOY TAMBIÉN VOLVERÁS TARDE?
¿NH? ¿PASA ALGO HOY?
QUE YO SEPA NO ES TU CUMPLE-AÑOS.
ES QUE... HOY ES...


わし
WUB
LO SÉ.
VOLVERÉ PRONTO, AUNQUE NO SEA UN DÍA ESPECIAL NI NADA.
Sketch
¡¿DE VERDAD?! ¡PROMÉTELO!
SÍ.
TE LO PROMETO.


パタ
BLAM
ketch Book
FLAP
パラ
EL QUE CUMPLE AÑOS ERES TÚ...
Feliz cumpleaños, hermanito
BOBALICÓN.


TLANG
TLANG
PLAF
¡AHÍ ESTÁ! ¡LA NIÑA FANTASMA SE HA APARECIDO!
¡ATRÁS, ESPÍRITU MALIGNO!
¡AY!
¡MENUDO MUERMO! ¡SÍGUENOS EL ROLLO, FANTASMA, Y DÉJATE EXORCIZAR DE UNA VEZ!
COF
COF
¡ATRÁS, ESPÍRITU MALIGNO! ¡LÁRGATE, FANTASMA!
¿POLVO DE TIZA...?


SON TONTOS...
TENGO QUE ACABAR EL DIBUJO ANTES DE QUE VUELVA MI HERMANO.
PROHIBIDA LA ENTRADA A PERSONAL NO AUTORIZADO
NO ENTRY STAFF ONLY
AQUÍ ESTARÉ TRANQUILA.
PROHIBIDA LA ENTRADA A PERSONAL NO AUTORIZADO
NO ENTRY STAFF ONLY
PUEDO QUEDARME EN ESTE SITIO, ¿NO?


KLANG
TUM
HAA
FWIP
HAA
ZRASH


PLOF
¡LADRÓN ABATIDO! AHORA LA PRIORI-DAD...
ES RECUPERAR LA BOLSA.


SI ESO SALE FUERA...
CRACK
SERÁ EL FIN DE JAPÓN.
パ
CRAK


OAAAH
¡AY!
ZRAK


¡SNIFF!
¡SNIFF!
SNIFF
¡TE HE DICHO QUE NO ME SIGAS!
¿OAH?
TUP
¡ME HAS HECHO MUCHO DAÑO!
TUP
¿QUÉ ME PASA? VEO TODO BORROSO...
HEH
HACE CALOR... ME ENCUENTRO MAL...
HEH

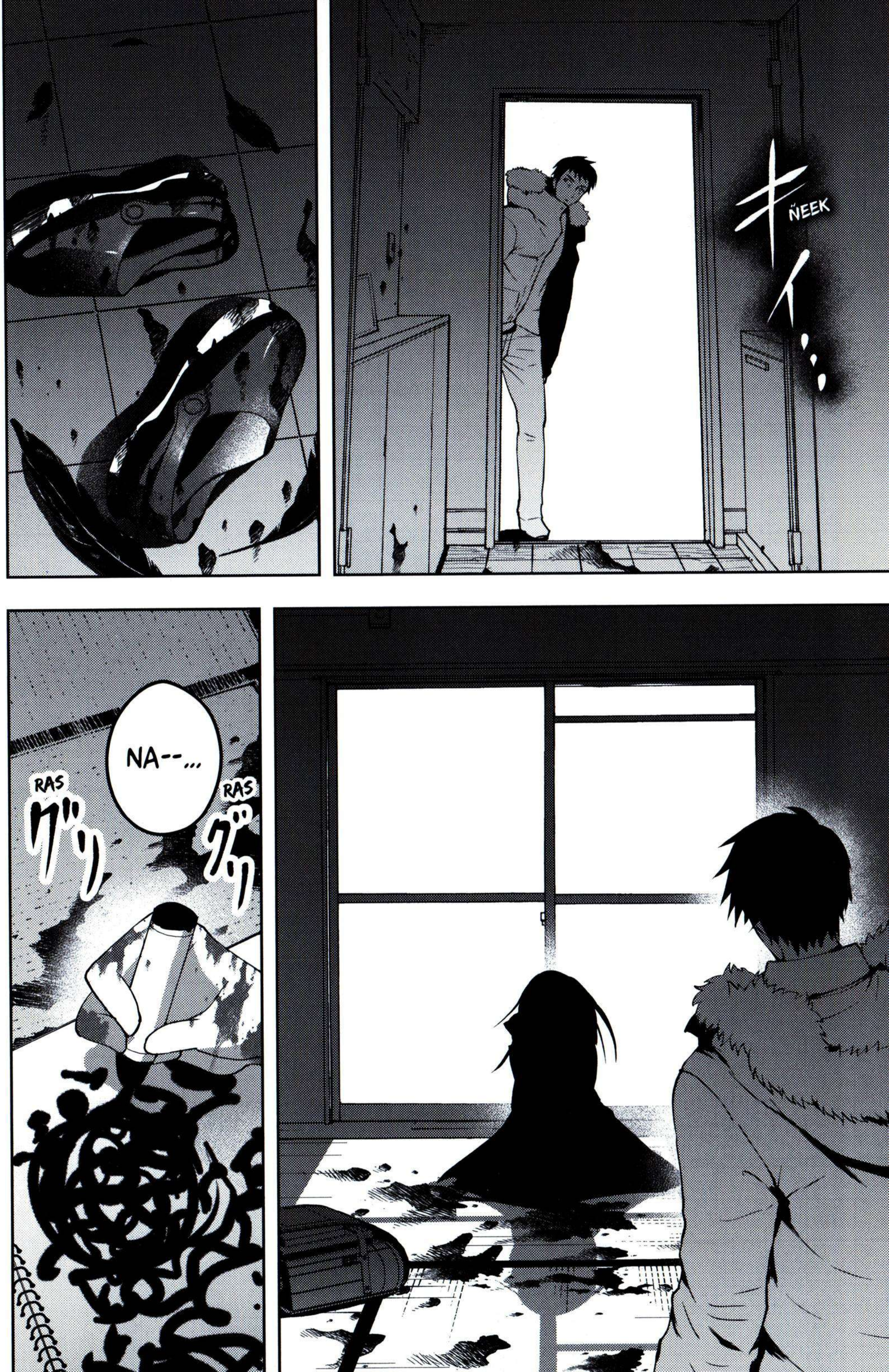

HEH
¡SOCORRO...!
HEH


¡AYÚDAME... HERMANITO...!

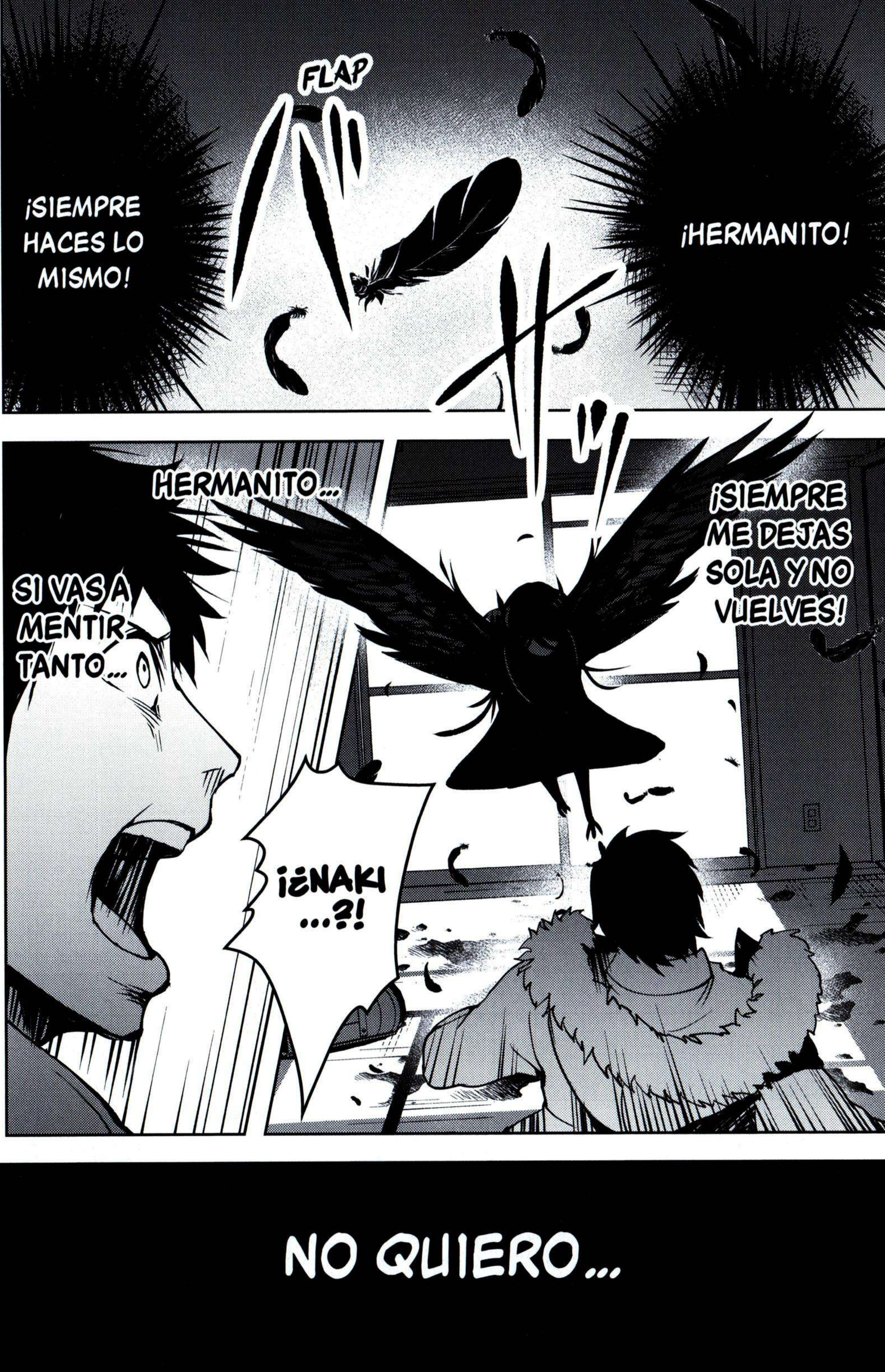

KYAJAJA
JA
JA
¡ANDA! ¡AHÍ ESTÁ OTRA VEZ EL FANTASMA!
¡¿NO TE HABÍAMOS EXORCIZADO YA?!
¡TOMA!
FUM
PAM
ぱ
PLIC
た
PLIC
たっ


¿POR QUÉ SIEMPRE ME DEJAS SOLA?
¡OSTRAS! ¡LE HE DADO DE VERDAD!
¡KYA JAJA!
¡¡VEN ENSEGUIDA...
HERMANITO!!


Wuiiiu
¡AVISO A TODAS LAS UNIDADES! ¡TENEMOS A UN ASESINO EN LA ZONA RESIDENCIAL!
¡SE HAN REPORTADO VARIOS CASOS DE NIÑOS MUERTOS QUE IBAN DE CAMINO A CASA DESDE EL COLEGIO!
¡TODAS LAS UNIDADES, DIRÍJANSE INMEDIATAMENTE A PATRULLAR LA ZONA!
¡REPITO...!
Wuiiu
ESTE RASTRO DE PLUMAS Y SANGRE...
VA HACIA MI CASA...
¡¡NAKI!!


キィ…
ÑEEK
RAS
グリ
NA--...
RAS
グリ


ぱしん
PAF
ぱらっ
FLAP
¿POR QUÉ HAS ROTO...
TU PROMESA?


¡HERMANITO!
¡SIEMPRE HACES LO MISMO!
FLAP
¡SIEMPRE ME DEJAS SOLA Y NO VUELVES!
HERMANITO...
SI VAS A MENTIR TANTO...
¡¿NAKI...?!
NO QUIERO...


FUM
ぱ
QUE TE SEPARES NUNCA MÁS DE MÍ.
¡QUIERO QUE ESTEMOS SIEMPRE JUNTOS!
POR ESO...
CONVIÉR-TETE...
EN LO MISMO QUE YO.



GRAB
SHIK



PLAF
EL HERMANO DE LA INFECTADA...
ES UN TESTIGO.
MENOS MAL, HE ATRAPADO AL NUE.
LA INFECTADA, SIN EMBARGO...
PARECE QUE HA ESCAPADO.
CIELOS, ¿QUÉ HAGO YO CON TODO ESTO?
¡AH, YA LO TENGO!


TÚ SERÁS EL CULPABLE DE LOS ASESINATOS, KUROU AKEBOSHI.
TE CONVERTIRÁS EN EL CHIVO EXPIATORIO DE SUS PECADOS.
TLAK
ガチャン
MORIRÁS SOCIALMENTE, PERO ME HARÁS ESE FAVORCILLO, ¿VERDAD?
A CAMBIO, TE JURO...


QUE ENCONTRARÉ LA MANERA DE SALVAR A ESA NIÑA.
HERMA-NITO...
VEN A BUSCARME.
Feliz cumpleaños, hermanito

SHINOTORI

Las alas de la muerte

20. Imitación




Y TÚ, COPIA BARATA, NO TE QUEDES AHÍ COMO UN PASMAROTE.
TÚ NO ERES SU HERMANA ...
¡NO TIENES NI IDEA DE NADA!
¡NO ERES MÁS...
QUE UNA IMITACIÓN DE MÍ!


SU NOMBRE ES NAKI AKEBOSHI.
ES LA HERMANA DE KUROU AKEBOSHI... Y LA CAUSA DE ESTA PANDEMIA INFERNAL.
¡¿QU--QUÉ OCURRE AQUÍ?!
¡¿ESA NIÑA ESTÁ CONTROLANDO A LOS PÁJA-ROS...?!
KUROU... ¡TENGO QUE SALVAR A KUROU!
¡AHORA MISMO...
LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES ESCAPAR!
FLAP
FLAP
FLAP




HAA
HAA
ELLA FUE LA PRIMERA INFECTADA, PERO COMO LA PICÓ EL NUE, ESA AVE TAN ENORME, CUANDO TODAVÍA ERA UN POLLUELO, TAMBIÉN ES UNA NIÑA MILAGROSA CON EL ANTICUERPO "RAMA DE OLIVO".
NECESITO TANTO LOS ANTICUERPOS COMO LOS RECEPTORES CAPACES DE ABSORBERLOS.
HE CONFIRMADO QUE EL CUERPO DE KUROU AKEBOSHI CONTIENE LOS RECEPTORES...
PERO NAKI, LA PORTADORA DE LOS ANTICUERPOS, HABÍA DESAPARECIDO.
UNA VEZ QUE CRECIÓ, EL NUE SE ESCAPÓ DE LAS INSTALACIONES EN BUSCA DE NAKI PORQUE PENSABA QUE ERA SU MADRE. SALIÓ AL MUNDO EXTERIOR Y DESTRUYÓ TODO A SU PASO.
ESE FUE EL COMIENZO DE ESTE INFIERNO.


¡¿Y HAS ESPERADO HASTA AHORA PARA CONTARNOS TODO ESTO?!
¡O SEA QUE LO IMPORTANTE NO ES SÓLO LLEVAR A TOKI A TOKYO, SINO TAMBIÉN A KUROU!
¡¿KUROU SE ENCUENTRA BIEN?!
ESTÁ VIVO. Y SÉ DÓNDE ESTÁ.
SIN EMBARGO... LA INFECCIÓN ESTÁ MUY AVANZADA.
A ESTE PASO, SE TRANSFORMARÁ POR COMPLETO EN UN GARUDA.
ESE ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DE NAKI.


SU OTRO OBJETIVO...
FLAP
ES INÚTIL QUE TE ES-
CONDAS...
IMPOSTORA.
FLAP
FLAP


EL NUE ME HA EXPLICADO...
TU RAZÓN DE SER.
EL MOTIVO POR EL QUE TIENES LA MISMA FORMA QUE YO...
LA MISMA VOZ...
LAS MISMAS ALAS...
Y TAMBIÉN POR QUÉ, A DIFERENCIA DE MÍ...
TÚ ESTÁS CON MI HERMANO, IMPOSTORA.


TOKI, TENGO QUE CONTARTE ALGO IMPORTANTE.
¿ME ESCUCHARÁS?
¿QUÉ?
DENTRO DE POCO PARTIRÁS HACIA TOKYO.
YO TENGO QUE MARCHARME ANTES, PERO PRONTO VENDRÁN A BUSCARTE UNOS ESCOLTAS. SUBIRÁS A UN AVIÓN CON ELLOS, ¿VALE?
¿POR QUÉ?
ALGO MUY SINIESTRO ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR, POR LO QUE LA RAMA DE OLIVO, EL ANTICUERPO QUE ESTÁ EN TU SANGRE, DEBE LLEGAR A LAS INSTALACIONES DE TOKYO.


LA PERSONA CON LOS RECEPTORES VIAJARÁ EN EL MISMO AVIÓN QUE TÚ.
ES EL HERMANO DE TU "ORIGINAL". TE CAERÁ BIEN.
¿MI ORIGINAL?
ES UNA NIÑA QUE SE LLAMA NAKI... NO FUI CAPAZ DE PRODUCIR EL ANTICUERPO A PARTIR DE UNA DE SUS PLUMAS.
NECESITABA SANGRE FRESCA DE UNA PERSONA INCAPAZ DE INFECTARSE PARA PODER EXTRAER LOS ANTICUERPOS.
POR ESO CLONÉ UN CUERPO DE SUSTITUCIÓN.
TÚ ERES MI ÁNGEL ARTIFICIAL, TOKI.


¡TE ODIO...
IMPOSTORA!
ESTA FORMA, ESTA VOZ, ESTAS ALAS, ESTAS MANOS...
SI YO LAS ODIO TANTO...
MI HERMANO TAMBIÉN DEBERÍA ODIARLAS.
¡Y SIN EMBARGO, ESTÁS CON ÉL!
¡NO DEJARÉ QUE OCUPES MI SITIO!


PLAM
¡MIERDA! ¡ESTAMOS CONTRA LAS CUERDAS!
ESA NIÑA...
ES CLAVADITA A MÍ.
YA ESTOY HARTA DE JUGAR AL ESCONDITE.
NO TENGO NADA EN CONTRA DE LOS DEMÁS, PERO SI TE NIEGAS A DAR LA CARA...
OS CONVERTIRÉ A TODOS EN COMIDA PARA PÁJAROS.


FLAP
AL IGUAL QUE YO, ELLA TAMBIÉN SE ODIA A SÍ MISMA...
TAMBIÉN CREE... QUE ES UN MONSTRUO ATERRADOR.
FLAP
¡VENGA! ¡JUGUEMOS A POLIS Y CACOS!
HUYE Y ENSÉÑAME...
¡CORRE, CORRE, DALE LA VUELTA AL MUNDO!

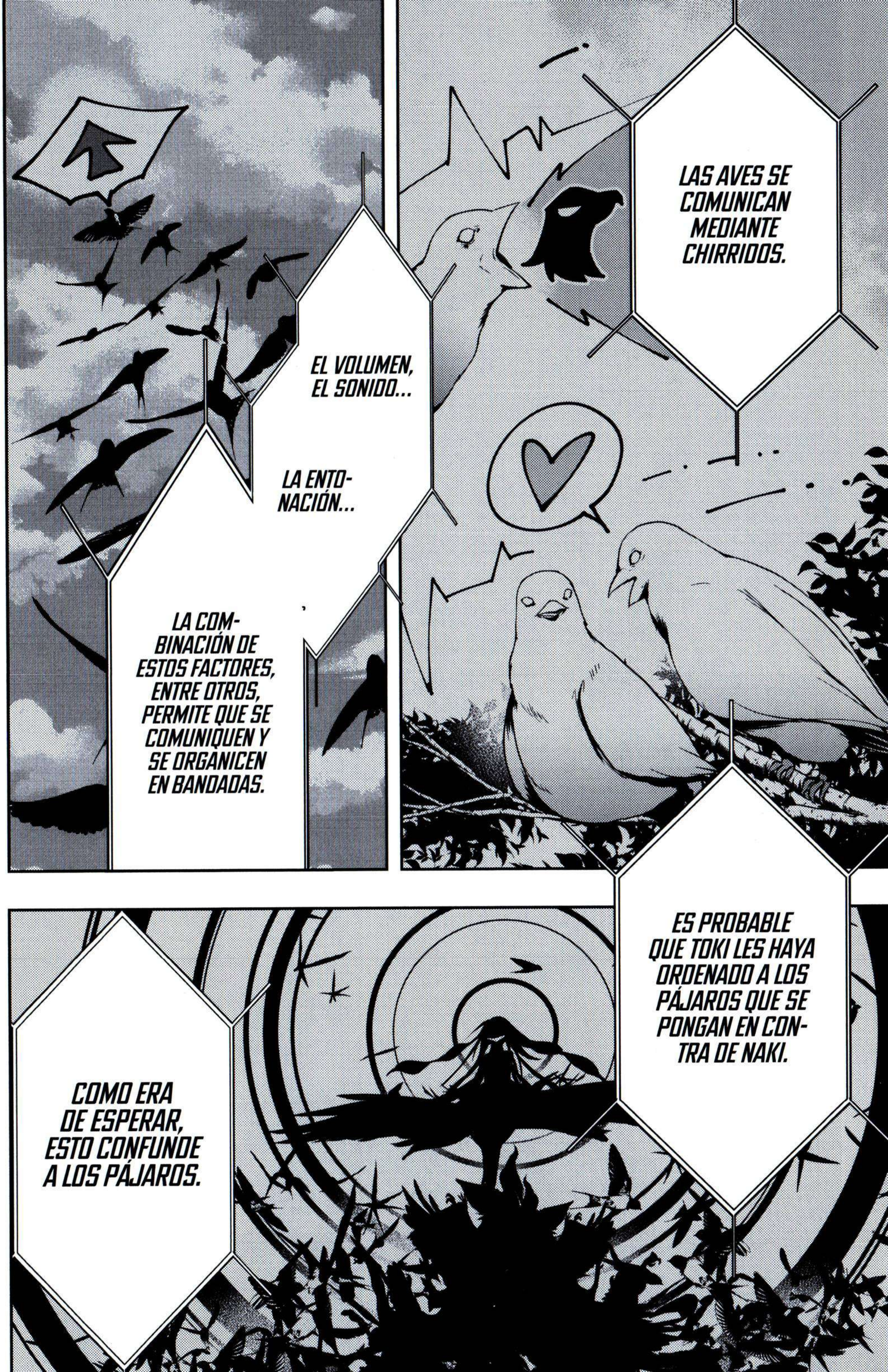

SI ERES CAPAZ DE ESCAPAR DE ESTE CIELO.
きりゅっ
GRIP


"TE LLEVARÉ A TOKYO..."
"Y DONDE QUIERAS."


"YA TE LO PROMETÍ."
¡¿TOKI?!
FLAP
¡MUE-RE!




¡¿QUÉ?!
¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ?!
¡LOS PÁJAROS SE MUEVEN DE FORMA MUY RARA!
ESE ES...
EL "CHIRRIDO".


LAS AVES SE COMUNICAN MEDIANTE CHIRRIDOS.
EL VOLUMEN, EL SONIDO...
LA ENTO-NACIÓN...
LA COM-BINACIÓN DE ESTOS FACTORES, ENTRE OTROS, PERMITE QUE SE COMUNIQUEN Y SE ORGANICEN EN BANDADAS.
ES PROBABLE QUE TOKI LES HAYA ORDENADO A LOS PÁJAROS QUE SE PONGAN EN CON-TRA DE NAKI.
COMO ERA DE ESPERAR, ESTO CONFUNDE A LOS PÁJAROS.


¡¡MATAD-LOS!!
LA MISMA VOZ ESTÁ DANDO ÓRDENES CONTRADICTORIAS.
¡¡SALVAD-LOS!!


SIEMPRE HE TENIDO MIEDO DE MÍ MISMA...
DE SER UNA IMITACIÓN...
O INCLUSO UN MONSTRUO.
PERO ESTABA EQUIVO- CADA.
¡HAY GENTE QUE SE PREOCUPA POR MÍ...!
¡QUE SE ATREVE A ABRAZARME!


¡E INCLUSO...
QUE ME COGE DE LA MANO!
UN MUNDO EN EL QUE ESTEMOS KUROU Y YO...
¡ESE ES EL MUNDO QUE QUIERO!



¡NO DIGAS TONTERÍAS!
¡TE ARRAN-CARÉ LA GARGANTA!
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM


NO ESTOY SEGURO DE ENTENDER BIEN LO QUE ESTÁ PASANDO, NIÑA...
¡PERO AHORA TODOS ESTAMOS EN EL MISMO BARCO!
¡DESPUÉS DE TODO, ESE TÍO NOS HA SALVADO A MÍ Y A MI HERMANO!
¡TÚ TRANQUILA! ¡YO TE CUBRO!
¡GRACIAS, KIPPEI!
¡PUES ENTONCES ...!


¡¡DEJO A KUROU EN VUESTRAS MANOS!!
VALE.
SALVAREMOS A AKEBOSHI, PASE LO QUE PASE.
¡TEN CUIDADO, TOKI!
CUENTA CONMIGO TAMBIÉN.
¡LE DAREMOS TU SANGRE!


¡NO DEJARÉ QUE CONVIERTAS A KUROU EN UN MONSTRUO!
¡TE MATARÉ, IMPOSTORA!
¡VENGA, HARU! ¡TOKI LA ESTÁ DISTRA-YENDO!
¡SÍ! ¡VAMOS!
SI TOKI O TÚ MORÍS...
SERÁ EL FIN DEL MUNDO.


GRAAA
AKEBOSHI.
NO TE
RINDAS...

21. Tercera opción




TENGO QUE CONVER-TIRME EN UN MONS-TRUO...
TENGO QUE IR A TOKYO...
Y QUEDARME CON NAKI.
JUNTO CON TOKI.


¡¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTO FUNCIONARÁ, SCARECROW?!
¡ES PROBABLE QUE EL NUE PIENSE QUE NAKI ES SU MADRE PORQUE FUE LO PRIMERO QUE VIO AL NACER!
¡EN TEORÍA, DEBERÍA HACERLE CASO AL CHIRRIDO DE TOKI QUE ACABO DE GRABAR!
"¡SALVADLOS!"
GRA


ZUUM
TRAK
ZUM
¡¿ESTÁ BUSCANDO A KUROU ENTRE LOS ESCOMBROS?!
ESO PARECE...
BRAM
¡VAMOS A BUSCARLO NOSOTROS TAMBIÉN!


¡ESTÁ AQUÍ DEBAJO! ¡¿NO ES ASÍ, SCARECROW ...?!
¡¿SCARE-CROW?!
......
MI DUDA ES SI KUROU AKEBOSHI SEGUIRÁ DE NUESTRO LADO CUANDO LO RES-CATEMOS.
!
¡¿QUÉ QUIERES DECIR?!
NAKI AKEBOSHI ES LA ÚNICA FAMILIA QUE LE QUEDA.
LO NORMAL SERÍA QUE LE DÉ PRIORIDAD A ELLA.
EL ÚNICO MOTIVO POR EL QUE TOKI LE DESPERTÓ TERNURA ES PORQUE LE RECORDABA A SU HERMANA.
POR SUPUESTO, LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LA DROGA QUE LE INYECTÉ AYUDARON A QUE SU MEMORIA SE NUBLARA.


EN OTRAS PALABRAS, LE IMPLANTAMOS INFORMACIÓN FALSA APROVECHÁNDONOS DE SU FALTA DE JUICIO.
LO RESPONSABILIZAMOS DE UN CRIMEN.
¿CREÉIS QUE NO NOS GUARDARÁ RENCOR?
EL PARADERO DE LA NIÑA.
AHORA QUE NAKI, SU VERDADERA HERMANA, HA APARECIDO, ¿QUÉ SIGNIFICAMOS NOSOTROS Y EL RESTO DEL MUNDO PARA ÉL?
¿ELEGIRÁ A TOKI AL FINAL?
¡NO CONSEGUIRÁ NADA LAMENTÁNDOSE POR EL PASADO!
¡ES RIDÍCULO!
¡PUEDE QUE SEA UN INGENUO, PERO, AL FIN Y AL CABO, ES UN SER HUMANO QUE PUEDE ESCOGER LO CORRECTO!
¡ALGUIEN COMO ÉL JAMÁS ELEGIRÍA ESTAR DEL LADO QUE QUIERE ACABAR CON EL MUNDO!


DE TODAS FORMAS...
PUEDE OPTAR POR TRANSFORMARSE EN MONSTRUO CON NAKI Y DESTRUIR EL MUNDO...
O SALVARLO COMO HUMANO DE LA MANO DE TOKI.
LA ELECCIÓN ESTÁ EN SUS MANOS.


OIGO SUS VOCES... LAS VOCES DE AMBAS LUCHANDO...
¡TENGO QUE PARARLAS!
¡A ESTE PASO, NO PODREMOS IR A TOKYO!
Y KIPPEI, KUJO...
ASANODA Y HARU... MORIRÁN.


¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
LO ÚNICO QUE NAKI QUIERE ES ESTAR CONMIGO.
¿IR A TOKYO CON TOKI Y COMPAÑÍA?
NAKI JAMÁS LO PERMITIRÁ.
SEGURO QUE NOS PERSEGUI-RÁ DONDE QUIERA QUE VAYAMOS.


¡¿DE VERDAD VOY A QUEDARME DE BRAZOS CRUZADOS...
VIENDO COMO MILES DE PERSONAS EN EL MUNDO MUEREN?!
¡LA VIDA DE NAKI ES MÁS IMPORTANTE QUE LA DE MILES DE PERSONAS!
¡ES MI HERMANA! ¡HA ESTADO A MI LADO DESDE QUE NACIÓ!

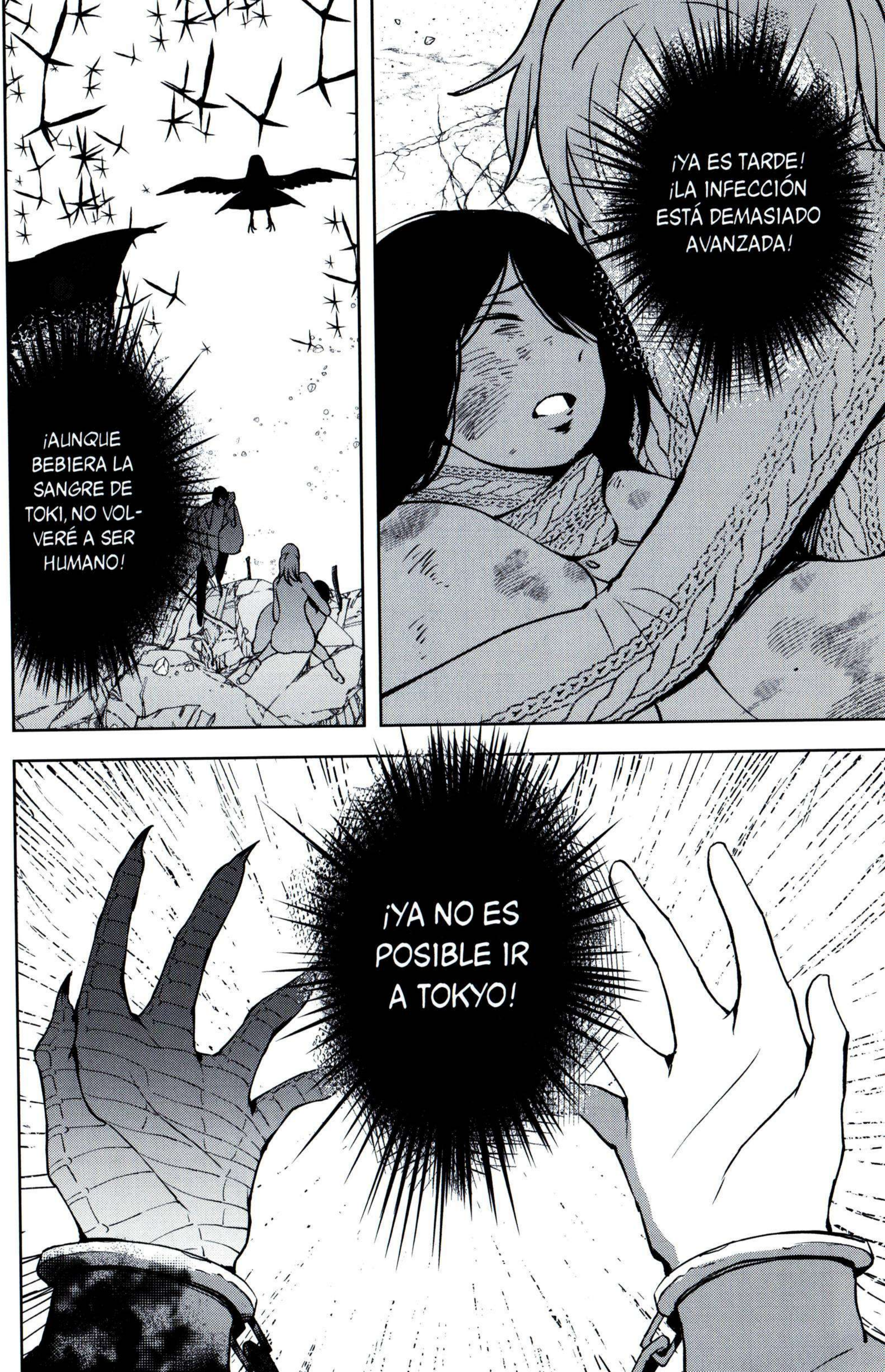

¡¿NO LO ENTIENDES?! ¡¿NO SABES LO QUE IMPLICA ELEGIR A TOKI?!
¡ES LO MISMO QUE CON KIPPEI!


¡TENDRÁS QUE MATARLA!
¡¡CON ESTAS MANOS!!
ANTES DE HACER ALGO ASÍ... YO...

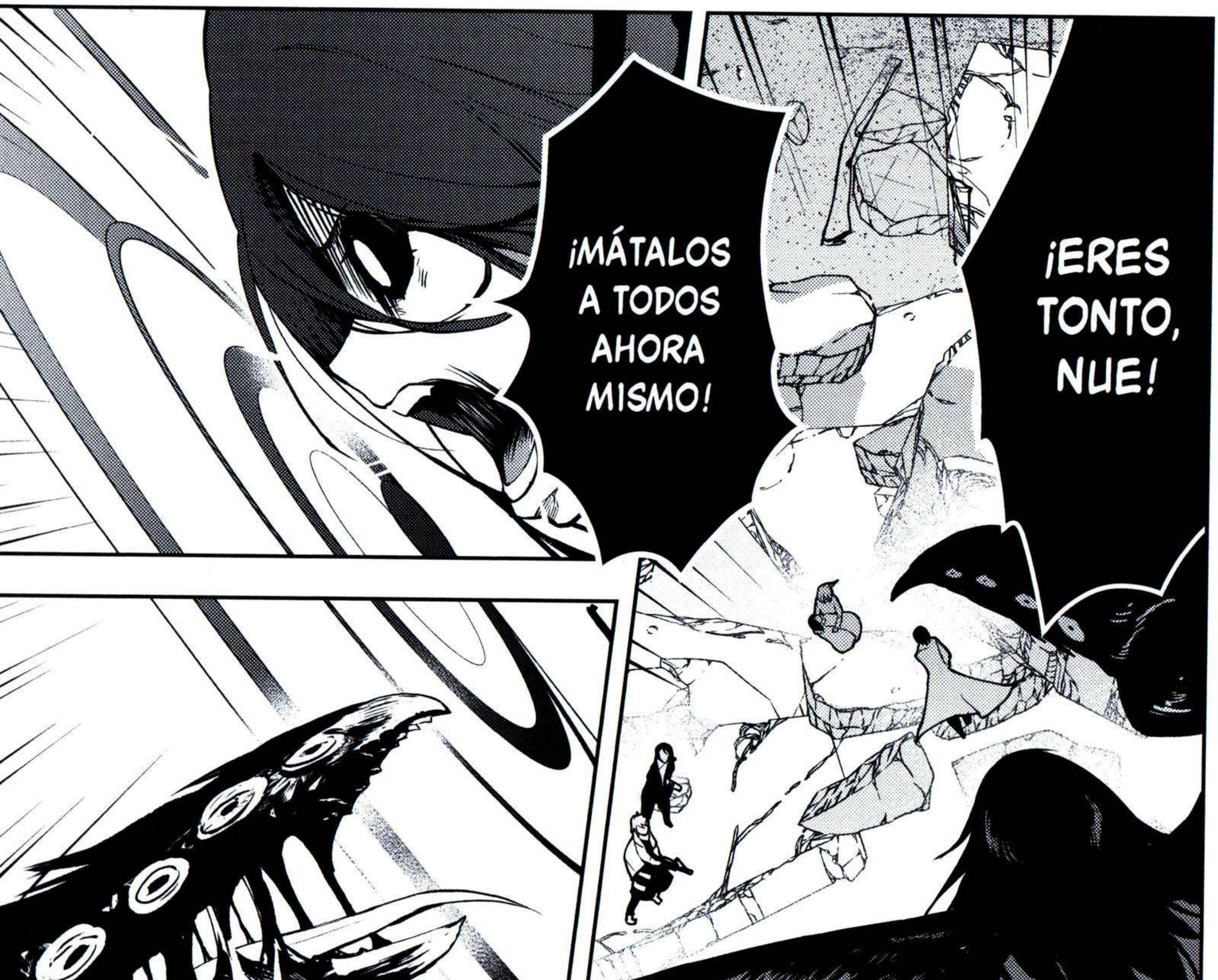

PREFERIRÍA TRANSFORMARME
EN UN MONSTRUO Y VER CÓMO
EL MUNDO SE VIENE ABAJO.


¡¡KYA AAAA AAH!!
PAM
¡¡TOKI!!
¡ESTÁ CAYENDO!
¡VA HACIA LA TORRE! ¡SÁLVALA, KUJO!


GRIP
¡SE LO PROMETÍ!
"IREMOS..."
"JUNTOS A TOKYO."
¡¡TOKI!!
PLAF


¡YA ES TARDE! ¡LA INFECCIÓN ESTÁ DEMASIADO AVANZADA!
¡AUNQUE BEBIERA LA SANGRE DE TOKI, NO VOLVERÉ A SER HUMANO!
¡YA NO ES POSIBLE IR A TOKYO!

¿DE VERDAD SÓLO TENGO ESTAS DOS OPCIONES?

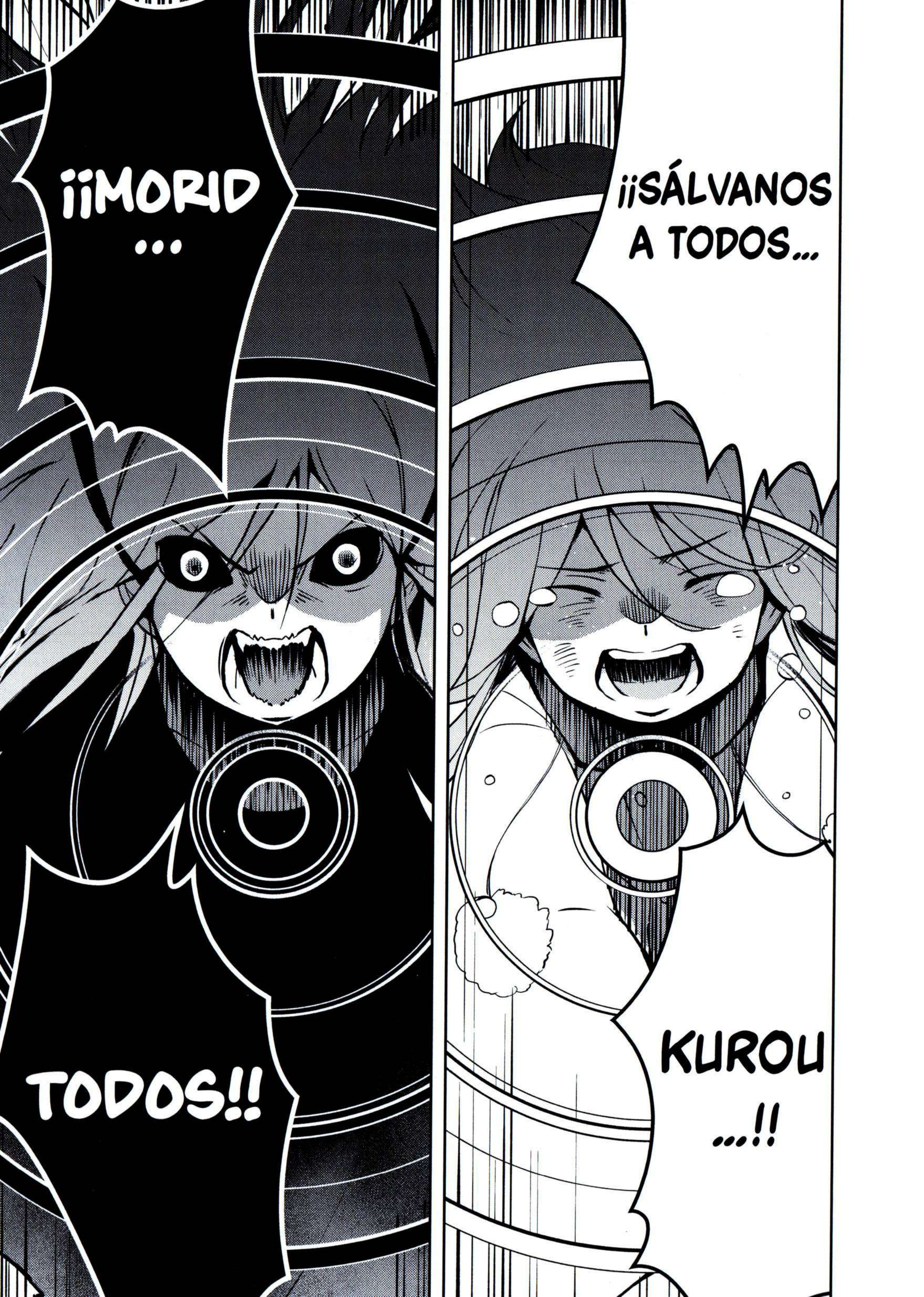


¡¿NO PUEDO SALVARLOS SIN TENER QUE SACRIFICAR A ALGUIEN?!


RÍNDETE.
PRONTO TODO SE HUNDIRÁ EN UN MAR DE SANGRE.
KUROU... ¡AYÚDA-NOS!
¡¡POR FAVOR!!


¡CHICAS!
TAP
¡¡NO VAYAS, KIPPEI!!
¡HARU! ¡CORRE!
¡AKEBOSHI! ¡SI ESTÁS VIVO, ABRE LOS OJOS DE UNA PUÑETERA VEZ!
ぎゅう
FRUP
KUROU AKEBOSHI...


NO TENGO DERECHO A CRITICAR TU DECISIÓN...
PERO SI ME PERMITES SER EGOÍSTA UNA VEZ MÁS... ME GUSTARÍA VOLVERTE A PEDIR UN FAVOR.
VE A TOKYO CON TOKI...
AHORA QUE SIGUES SIENDO HUMANO.
KUROU...


¡¡SÁLVANOS A TODOS...
¡¡MORID ...
KUROU ...!!
TODOS!!

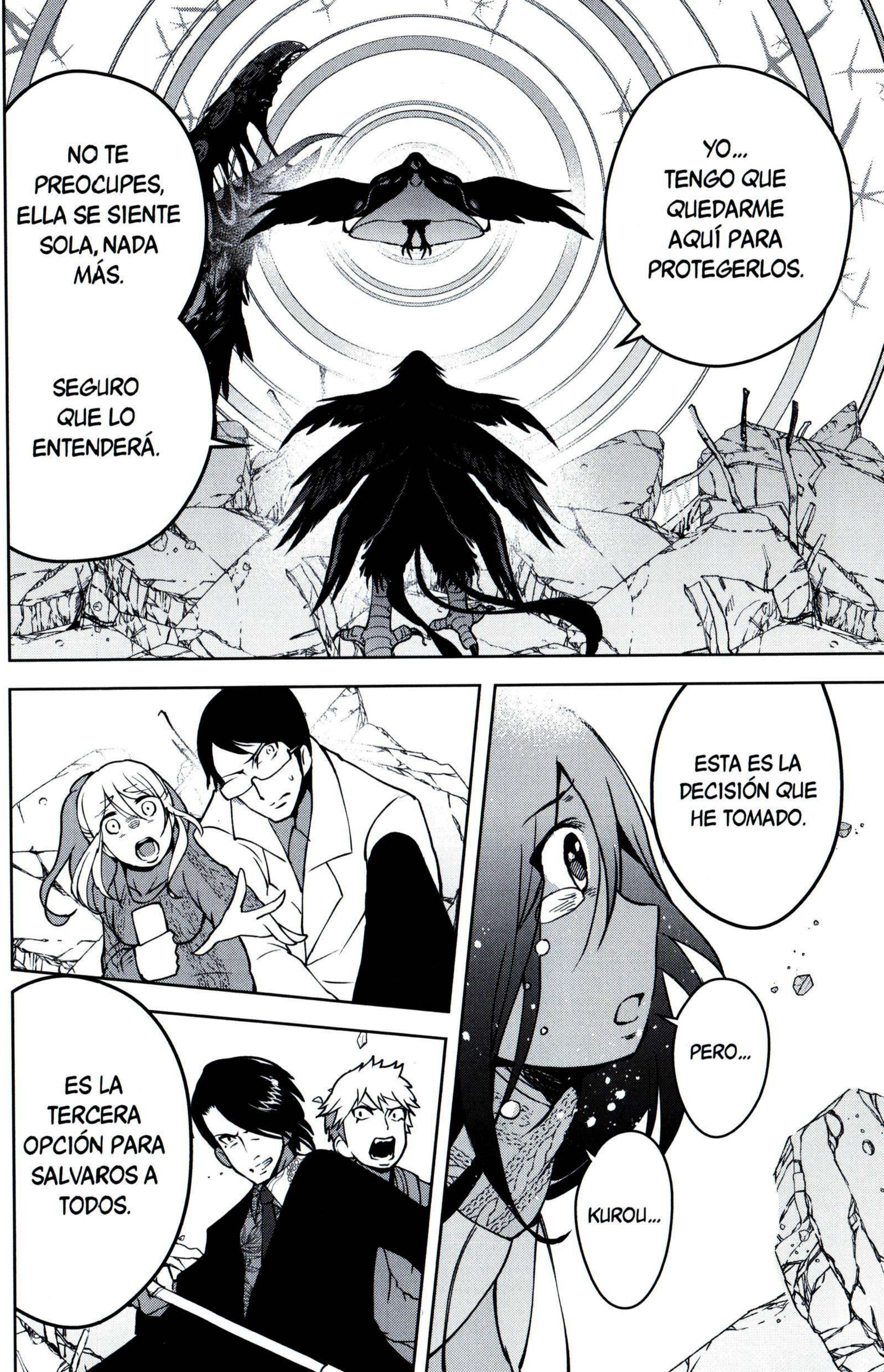


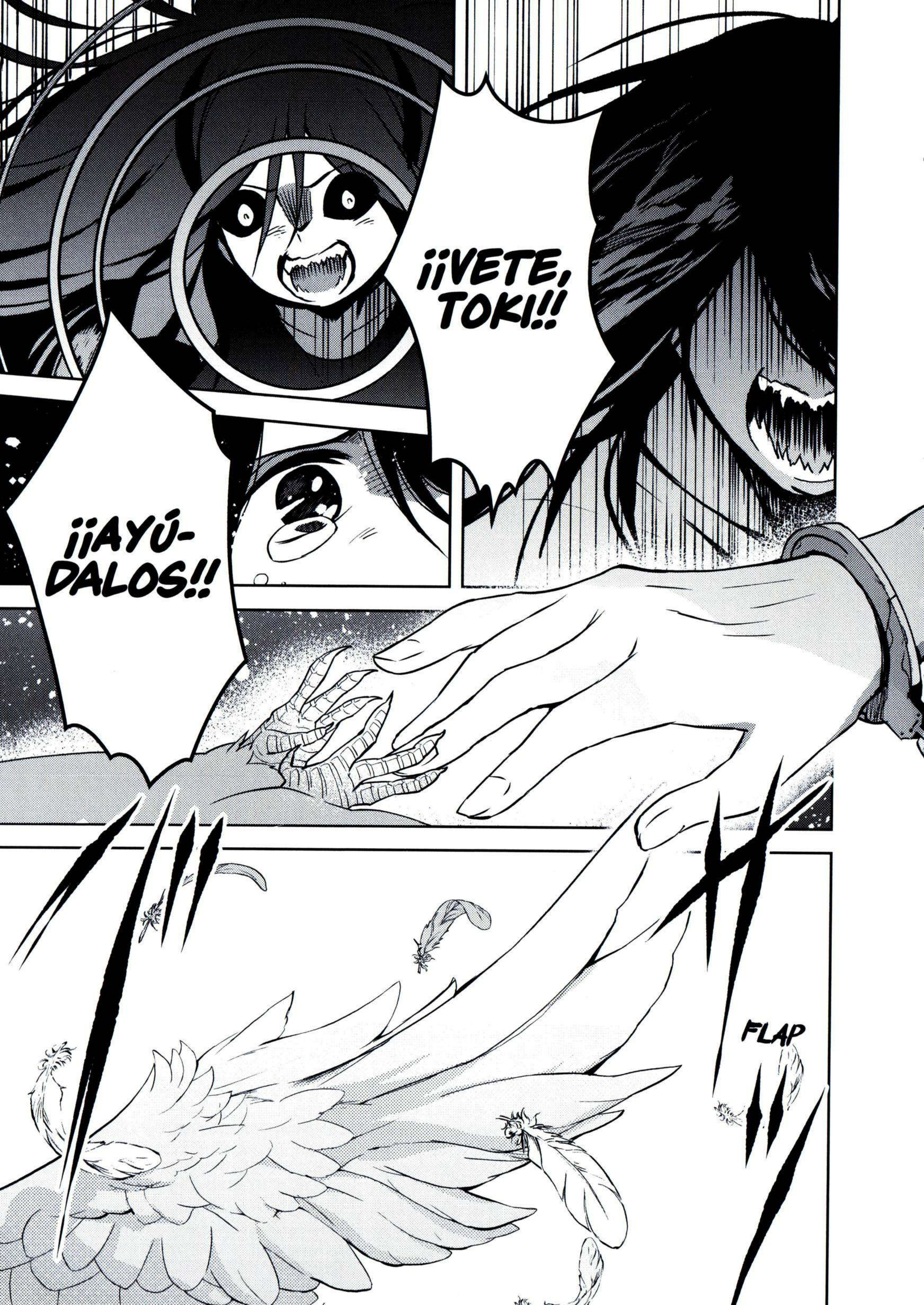



¿KUROU...?
¿HERMA-
NITO?
TOKI...
LO
SIENTO.
GRIP
NO PODRÉ
IR CONTIGO
A TOKYO.


CRUNCH
ZRAK
¡¡KUROU!!
ESTA ES...
LA ÚNICA PARTE HUMANA QUE ME QUEDA.


LLEVA MI BRAZO A TOKYO.
NO...
ふる FLIP
NO QUIERO HACER ESO...
ふる FLIP
TOKI, TIENES ALAS. SERÁ UN VUELO CORTO.
¡NUE! ¡¿A QUÉ ESPERAS...?!
¡¡MÁTALOS A TODOS INMEDIATA-MENTE!!


YO... TENGO QUE QUEDARME AQUÍ PARA PROTEGERLOS.
NO TE PREOCUPES, ELLA SE SIENTE SOLA, NADA MÁS.
SEGURO QUE LO ENTENDERÁ.
ESTA ES LA DECISIÓN QUE HE TOMADO.
PERO...
KUROU...
ES LA TERCERA OPCIÓN PARA SALVAROS A TODOS.


¡¡VETE, TOKI!!
¡¡AYÚ-DALOS!!
FLAP




¡¡PROMETO QUE OS SALVARÉ A TODOS!!
¡¡ESO TE INCLUYE A TI, KUROU!!


HAA
HAA
HAA
HAA


WAAAAAAAAAAAH

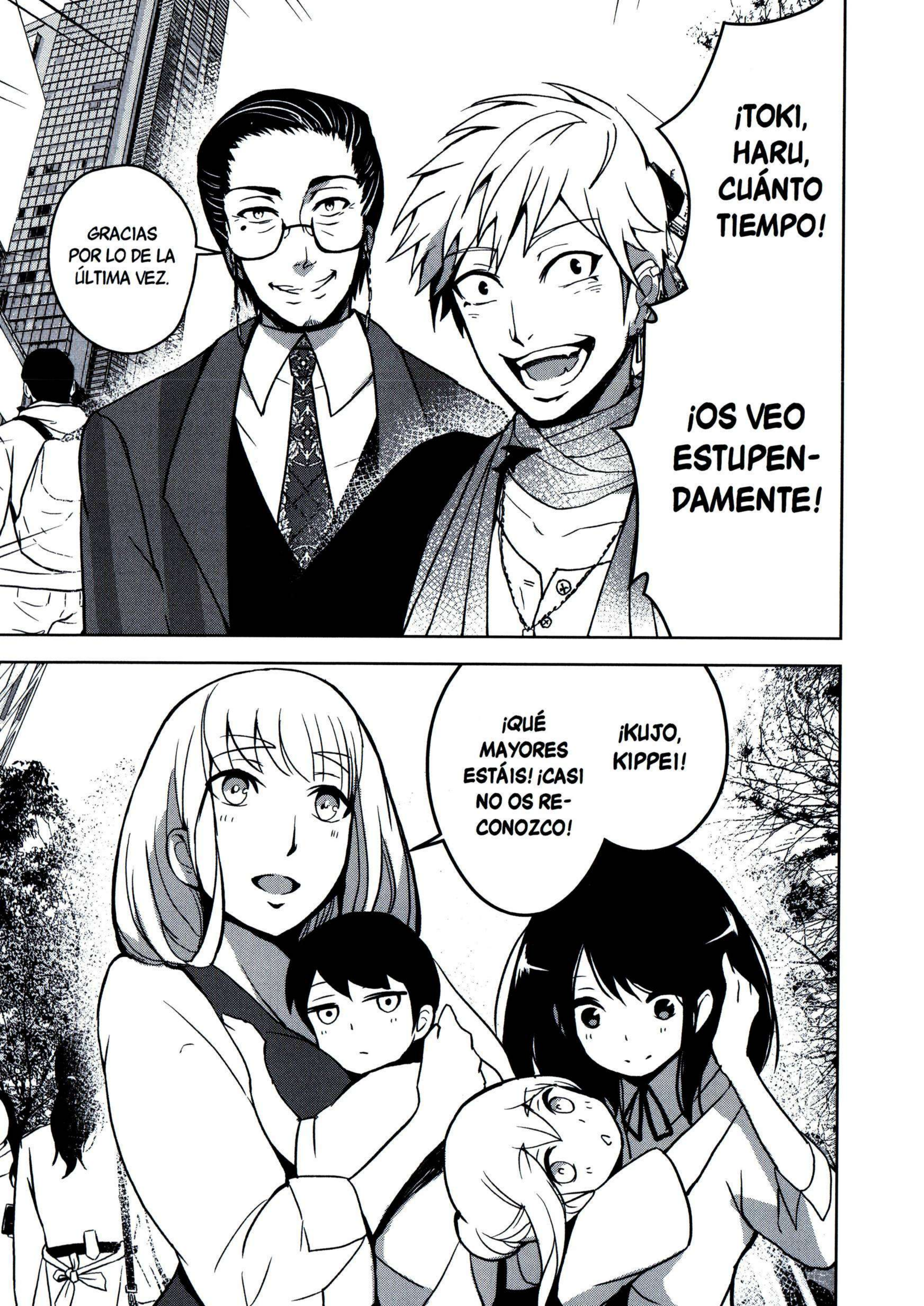
SHINOTORI

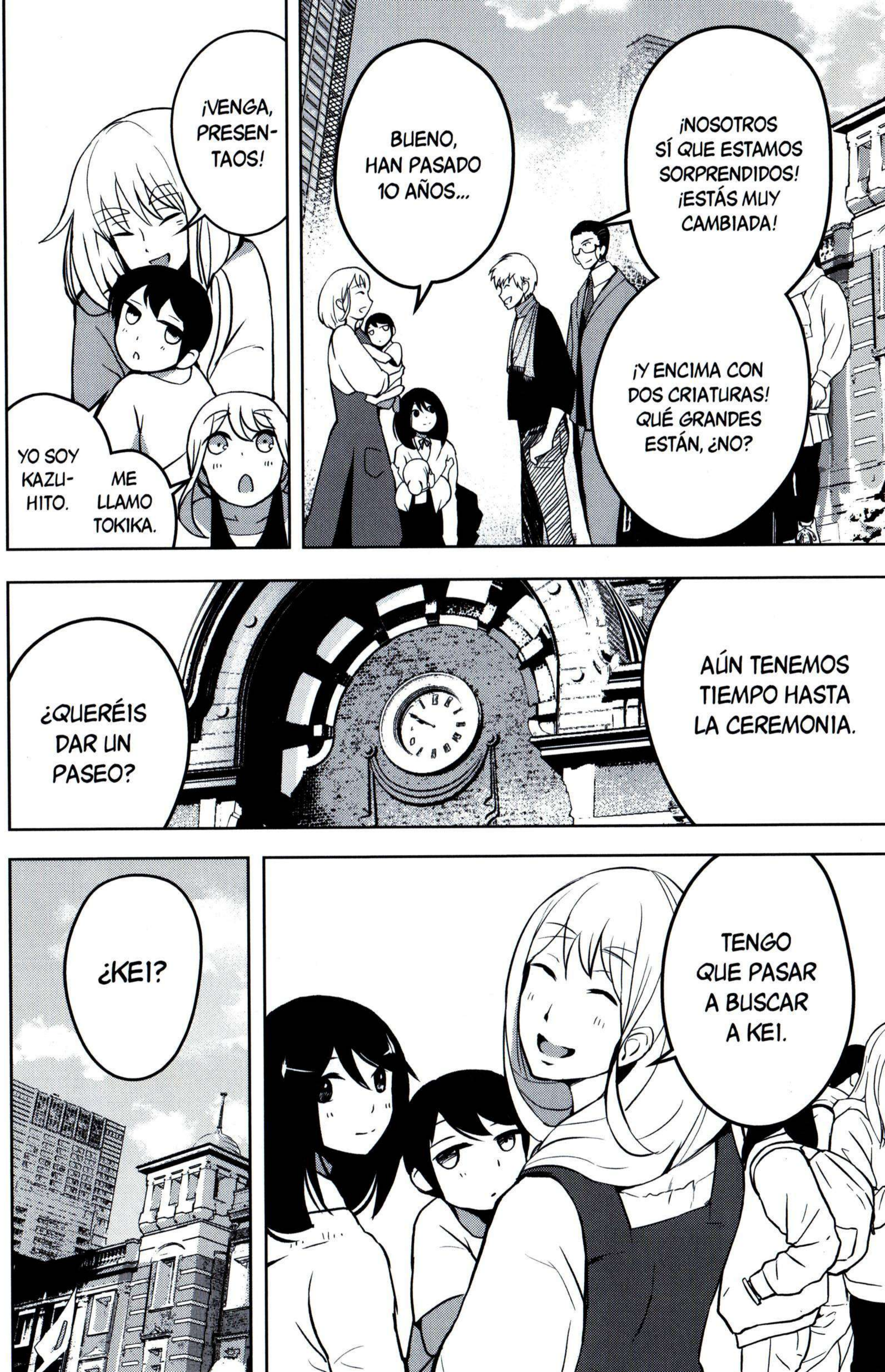
Las alas de la muerte

22. Despertar




¡HACÍA UN MONTÓN...
QUÉ NO LOS VEÍA A TODOS!
¡EL VIAJE SE ME HA HECHO ETERNO!
¡SI ALGO TIENEN EN COMÚN TOKYO Y OSAKA, ES QUE TE PUEDES PERDER FÁCILMENTE EN LA ESTACIÓN!

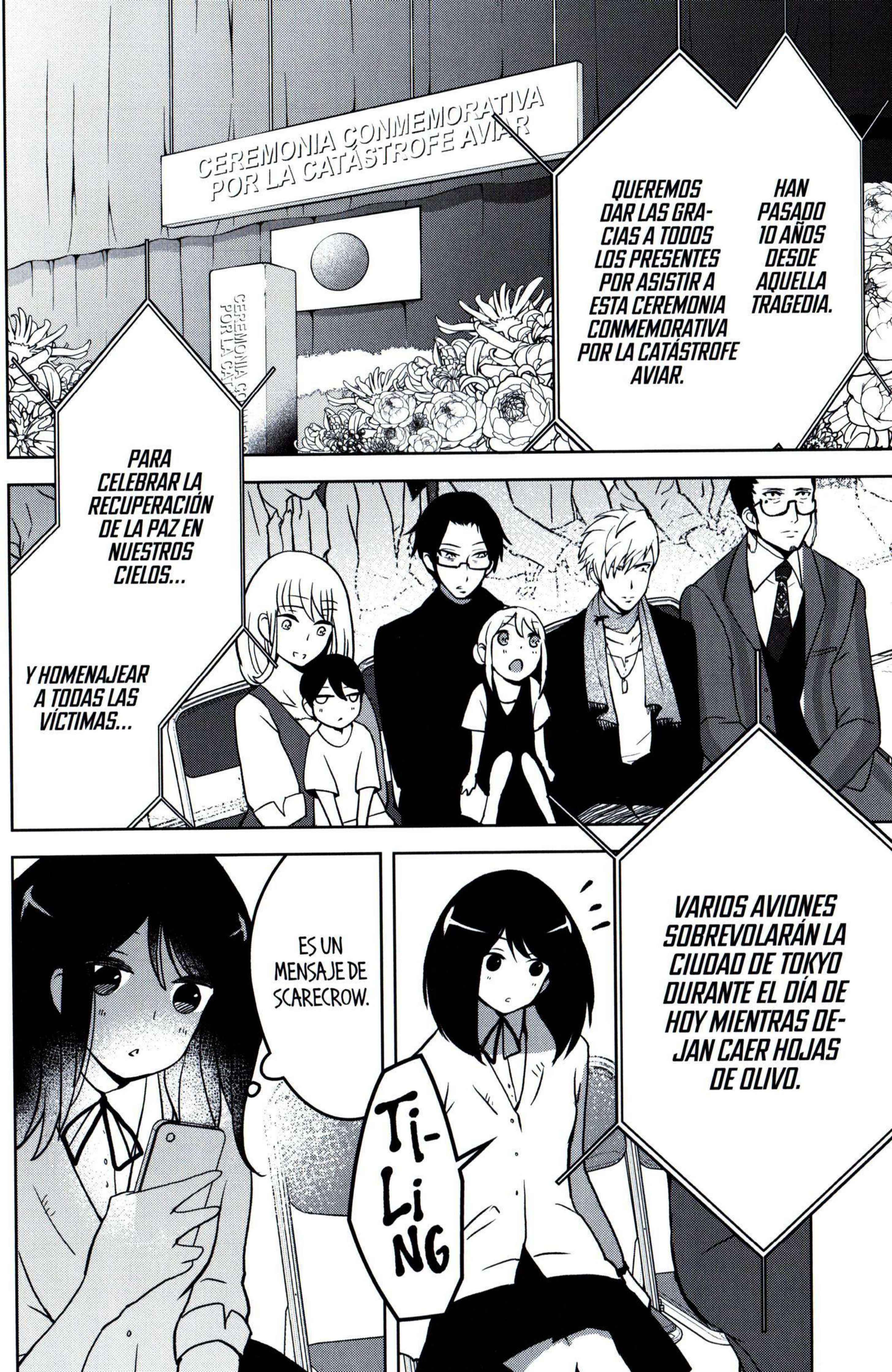

¡TOKI, HARU, CUÁNTO TIEMPO!
¡OS VEO ESTUPENDAMENTE!
GRACIAS POR LO DE LA ÚLTIMA VEZ.
¡KUJO, KIPPEI!
¡QUÉ MAYORES ESTÁIS! ¡CASI NO OS RECONOZCO!


¡NOSOTROS SÍ QUE ESTAMOS SORPRENDIDOS! ¡ESTÁS MUY CAMBIADA!
¡Y ENCIMA CON DOS CRIATURAS! QUÉ GRANDES ESTÁN, ¿NO?
BUENO, HAN PASADO 10 AÑOS...
¡VENGA, PRESENTAOS!
ME LLAMO TOKIKA.
YO SOY KAZUHITO.
AÚN TENEMOS TIEMPO HASTA LA CEREMONIA.
¿QUERÉIS DAR UN PASEO?
TENGO QUE PASAR A BUSCAR A KEI.
¿KEI?

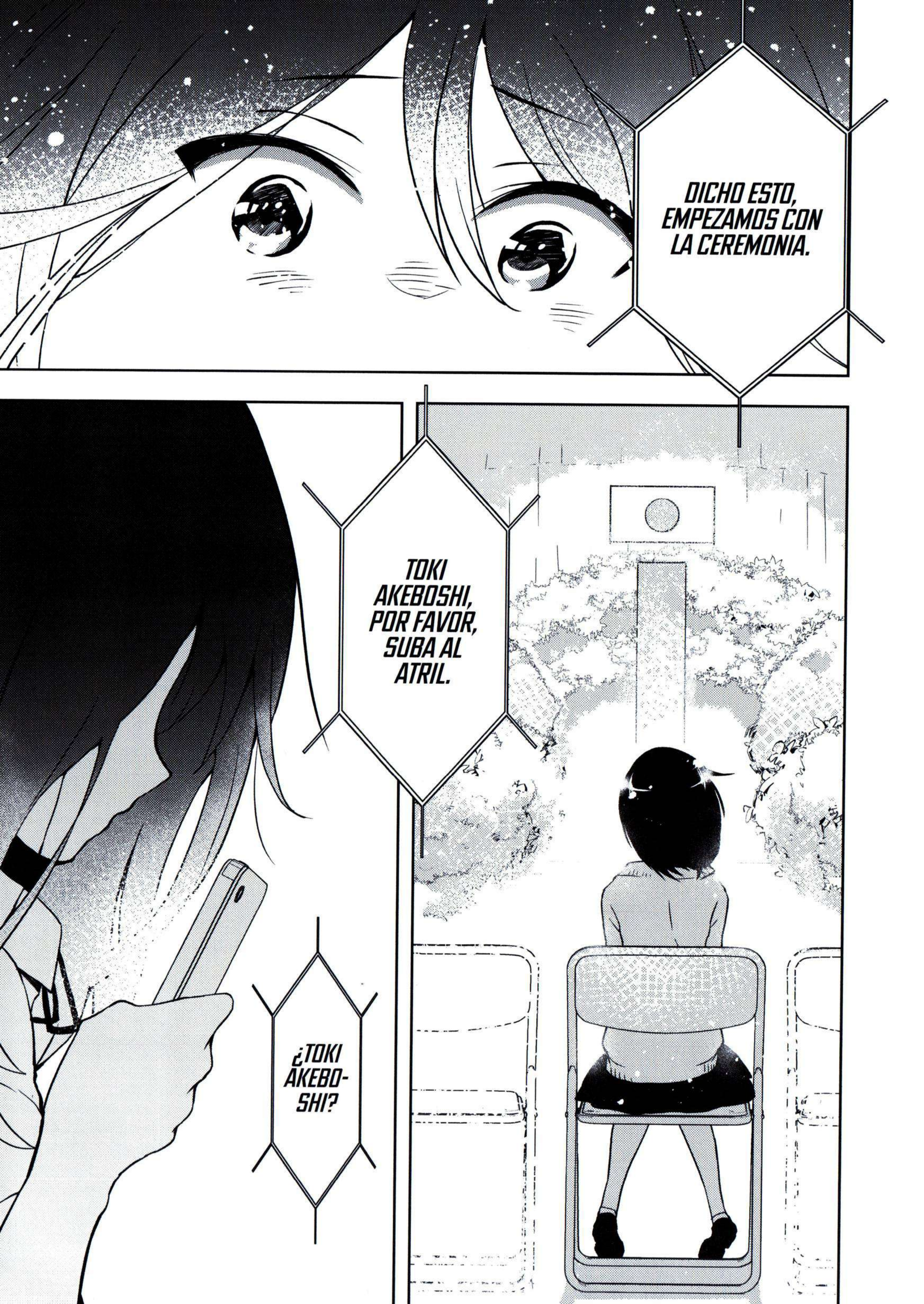

YA TE DIJE...
QUE HARÍA LO POSIBLE PARA PASARME POR LA TARDE...
PERO NO TE PROMETÍ QUE IRÍA.
¡TE AVISÉ CON MUCHÍSIMA ANTELACIÓN DE QUE LA CEREMONIA ERA HOY!
¡¿NO TE PEDÍ QUE HICIERAS UN HUECO EN TU AGENDA?!
¡¿QUIÉN VA A CUIDAR DE LOS NIÑOS ENTRE TODA LA MULTITUD SI NO VAS?!
POBRE KEI...

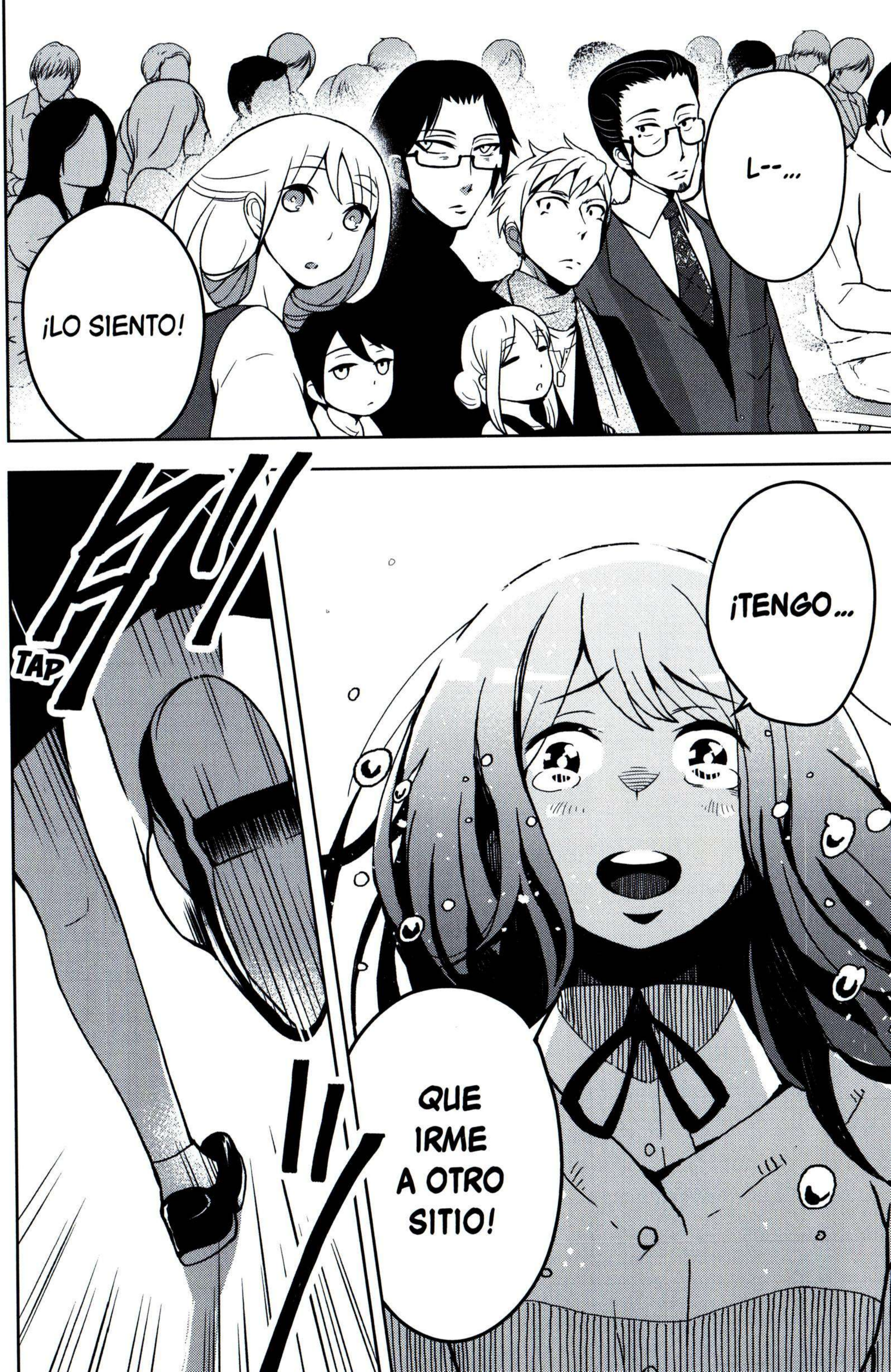

MADRE MÍA...
ESTOS 10 AÑOS HAN PASADO VOLANDO.
KYAJAJA
KYAAH
GRACIAS A TI, PUDIERON DESARROLLAR UNA VACUNA Y TODOS SE SALVARON.
DESPUÉS DE AQUELLO, YA NO QUEDA NI UNA SOLA PALOMA EN LOS PAR-QUES.
LOS RECUERDOS DE MI HERMANO ME PARECEN TAN LEJANOS...
TODO ESTO...
FUOOSH
HA SIDO GRACIAS A TI... Y A ÉL...


DIME...
¿AKEBOSHI AÚN...
NO HA DESPERTADO?
¡VENGA, TOKI! ¡VÁMONOS!
¿Y EL DOCTOR ASANODA?
¡VIENE CON NOSOTROS, POR SUPUESTO!
¡TODOS ESTAMOS DESEANDO ESCUCHAR...
TU DISCURSO DE APERTURA!



CEREMONIA CONMEMORATIVA POR LA CATÁSTROFE AVIAR
CEREMONIA CO... POR LA CA...
HAN PASADO 10 AÑOS DESDE AQUELLA TRAGEDIA.
QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A TODOS LOS PRESENTES POR ASISTIR A ESTA CEREMONIA CONMEMORATIVA POR LA CATÁSTROFE AVIAR.
PARA CELEBRAR LA RECUPERACIÓN DE LA PAZ EN NUESTROS CIELOS...
Y HOMENAJEAR A TODAS LAS VÍCTIMAS...
VARIOS AVIONES SOBREVOLARÁN LA CIUDAD DE TOKYO DURANTE EL DÍA DE HOY MIENTRAS DEJAN CAER HOJAS DE OLIVO.
TI-LING
ES UN MENSAJE DE SCARECROW.


DICHO ESTO, EMPEZAMOS CON LA CEREMONIA.
TOKI AKEBOSHI, POR FAVOR, SUBA AL ATRIL.
¿TOKI AKEBO-SHI?


L--...
¡LO SIENTO!
¡TENGO...
TAP
QUE IRME A OTRO SITIO!


HA HA HA
HA HA HA
¿EH? ¿TOKI? ¿Y LA CEREMONIA?
¿POR QUÉ ESTÁS SIN ALIENTO?
¡PERO SI HAS SIDO TÚ EL QUE ME HA AVISADO, SCARECROW! ¡¿CÓMO ESTÁ KUROU?!
¡¿Y DE QUÉ VAS VESTIDO?!
ES ROPA FORMAL.
¡LA CEREMONIA NO ES UNA BODA!


HEMOS DETECTADO SEÑALES DE CONSCIENCIA, PERO AÚN NO HA ABIERTO LOS OJOS.
TUK
ESTO YA LO SABES, PERO...
AUNQUE ABRA LOS OJOS, NO ES SEGURO QUE PUEDA HABLAR.

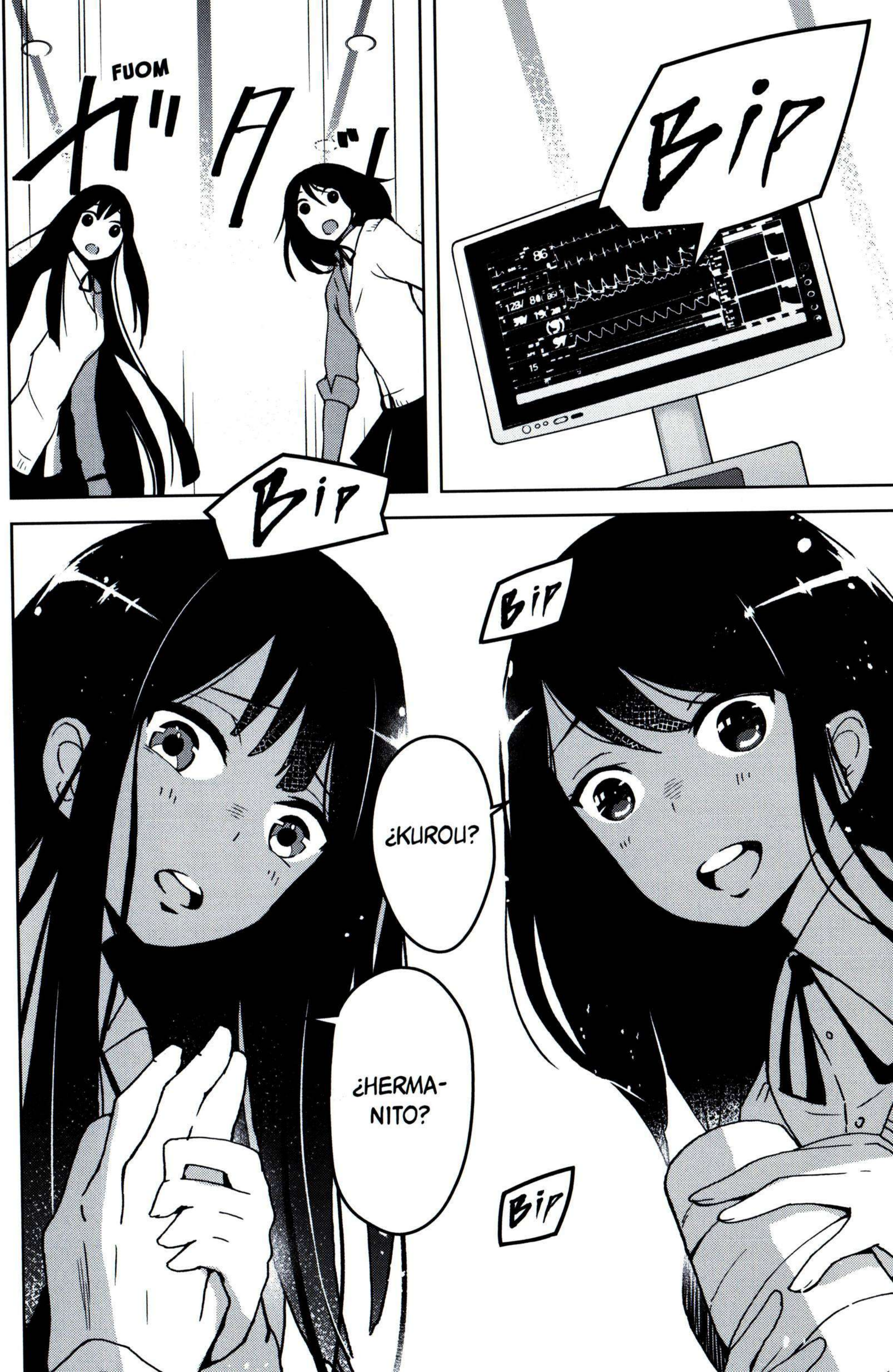

HAS VENIDO...
IMPOSTORA.
NAKI...
QUÉ CASUALIDAD.
MI HERMANO SIGUE DURMIENDO COMO CUALQUIER OTRO DÍA...


Y TÚ VAS Y TE ESCAQUEAS DE LA CEREMONIA.
TENDRÍAS QUE HABERTE QUEDADO JUGANDO A SER UN ÁNGEL.
ES VERDAD... DESPUÉS LES PEDIRÉ PERDÓN.
¿SABES, KUROU? HOY HE VUELTO A VERLOS A TODOS.
KIPPEI Y KUJO TIENEN MUY BUEN ASPECTO.
HE PODIDO HABLAR LARGO Y TENDIDO CON ELLOS...
Y TAMBIÉN CON HARU Y EL DOCTOR ASANODA.

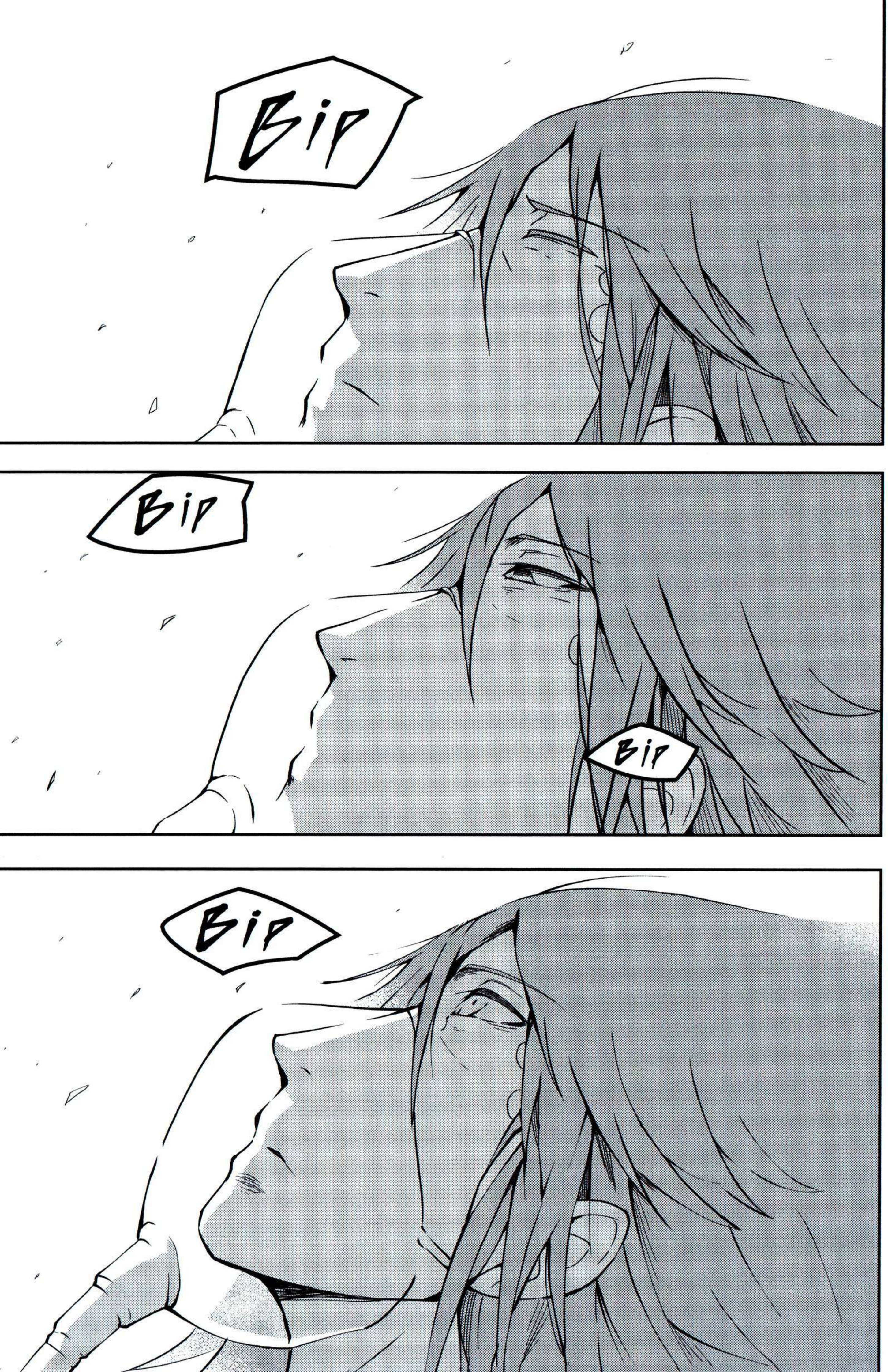

LAS AVES HAN DESA- PARECIDO.
O MEJOR DICHO, FUERON EXTERMINADAS POR LOS HUMANOS.
YA VA SIENDO HORA DE DESPERTAR.
DAMAS Y CABA- LLEROS ...
GUARDEMOS UN MINUTO DE SILENCIO...
LAS ÚNICAS QUE QUEDAN SON CRÍAS DEL NUE, CUYOS HUE- VOS SE UTILIZAN PARA FABRICAR LA VACUNA.
QUÉ BIEN SE ESTÁ BAJO EL SOL AHORA...

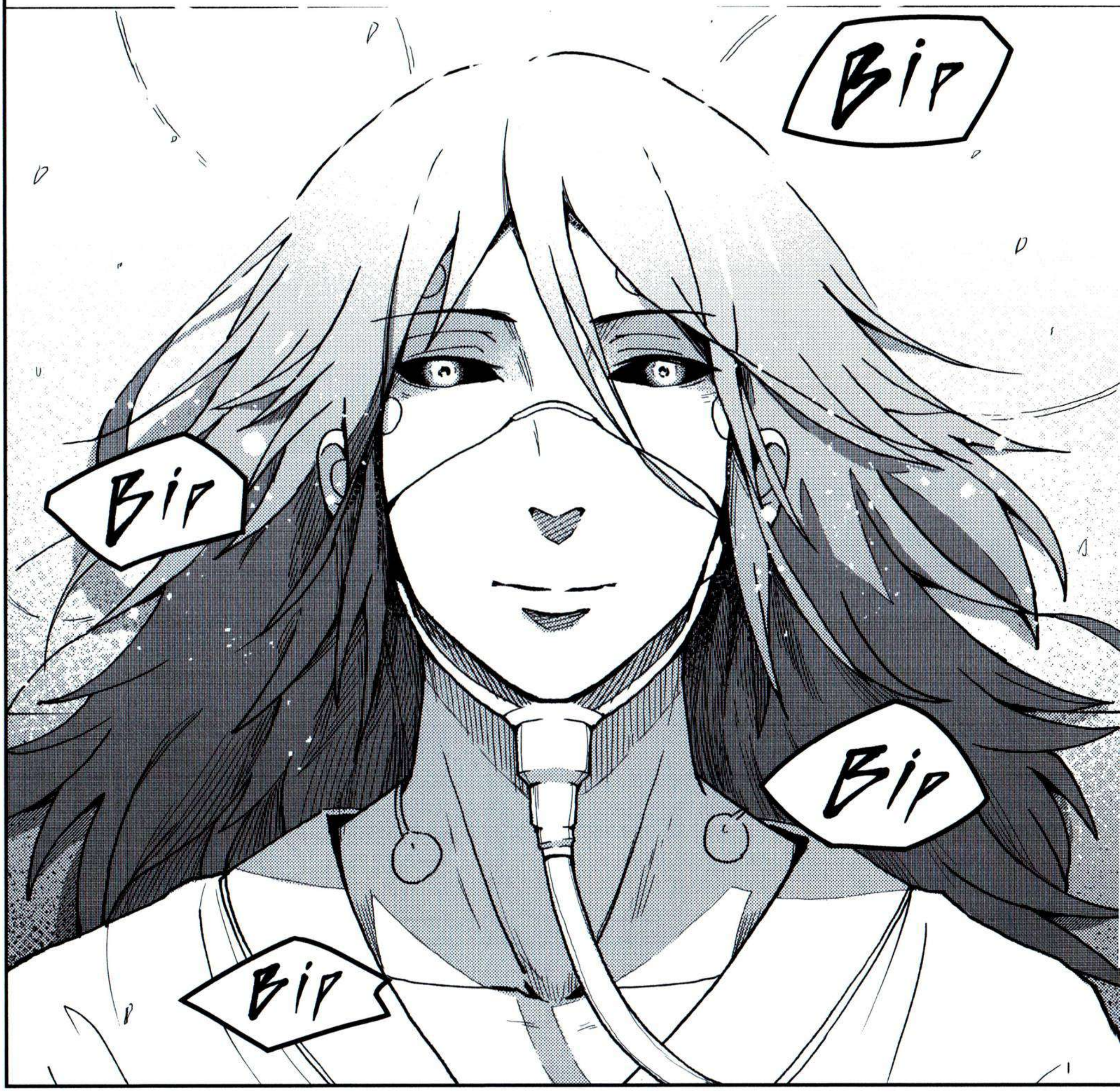

PARA PEDIR QUE NUNCA JAMÁS...

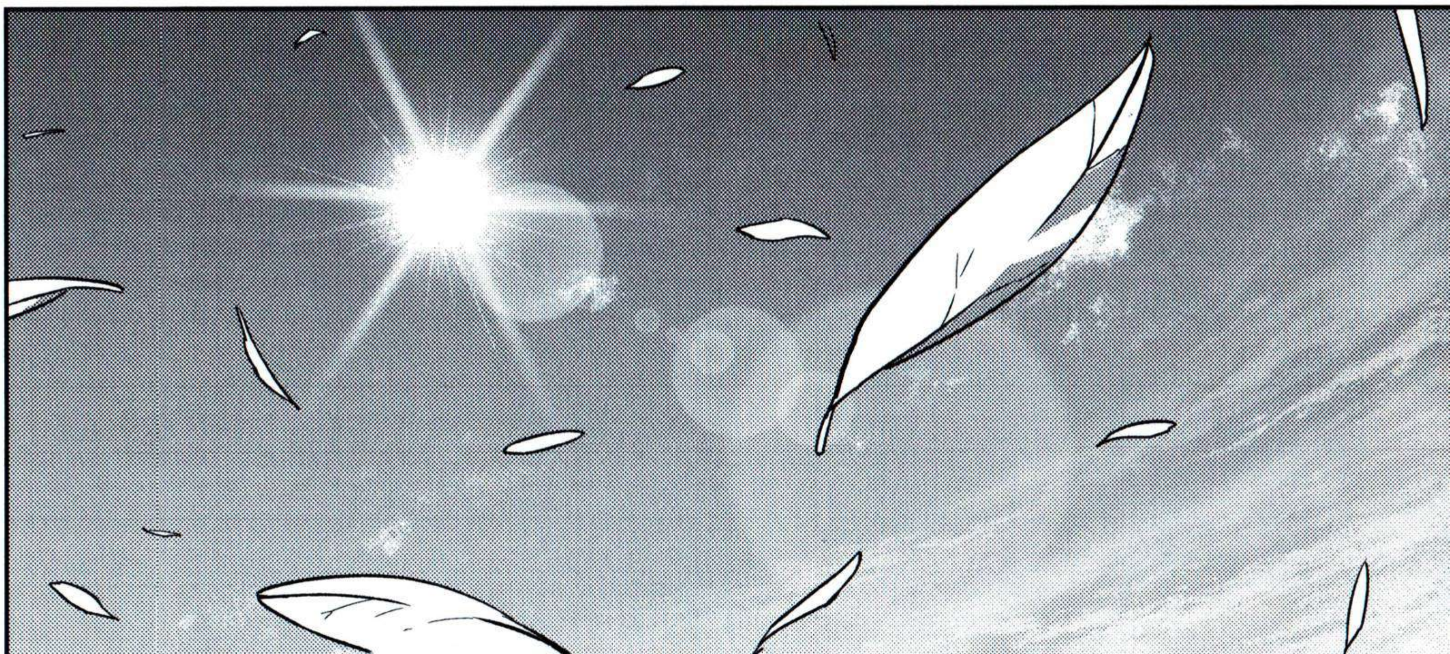

LOS PÁJAROS DE LA MUERTE VUELVAN A TAPAR LA LUZ DEL SOL.



Bip
FUOM
ガタッ
Bip
Bip
¿KUROU?
¿HERMA-
NITO?
Bip


Bip
Bip
Bip
Bip


Bip
Bip
Bip
Bip




SHINOTORI 3 FIN

SHINOTORI

Las alas de la muerte

Informe de investigación de Scarecrow

Scarecrow's research report

Encantado de conoceros. O de veros otra vez. En cualquier caso, es un honor.

Hoy os muestro un informe sobre mi proyecto de investigación: los emisarios del cielo que Dios envió para comunicarse con el hombre. Es decir, las aves.

Concretamente, este informe desvela la verdad sobre el origen de todo este conflicto: el nue, la mutación entre los humanos y las aves, los garuda y el virus que propagaron.

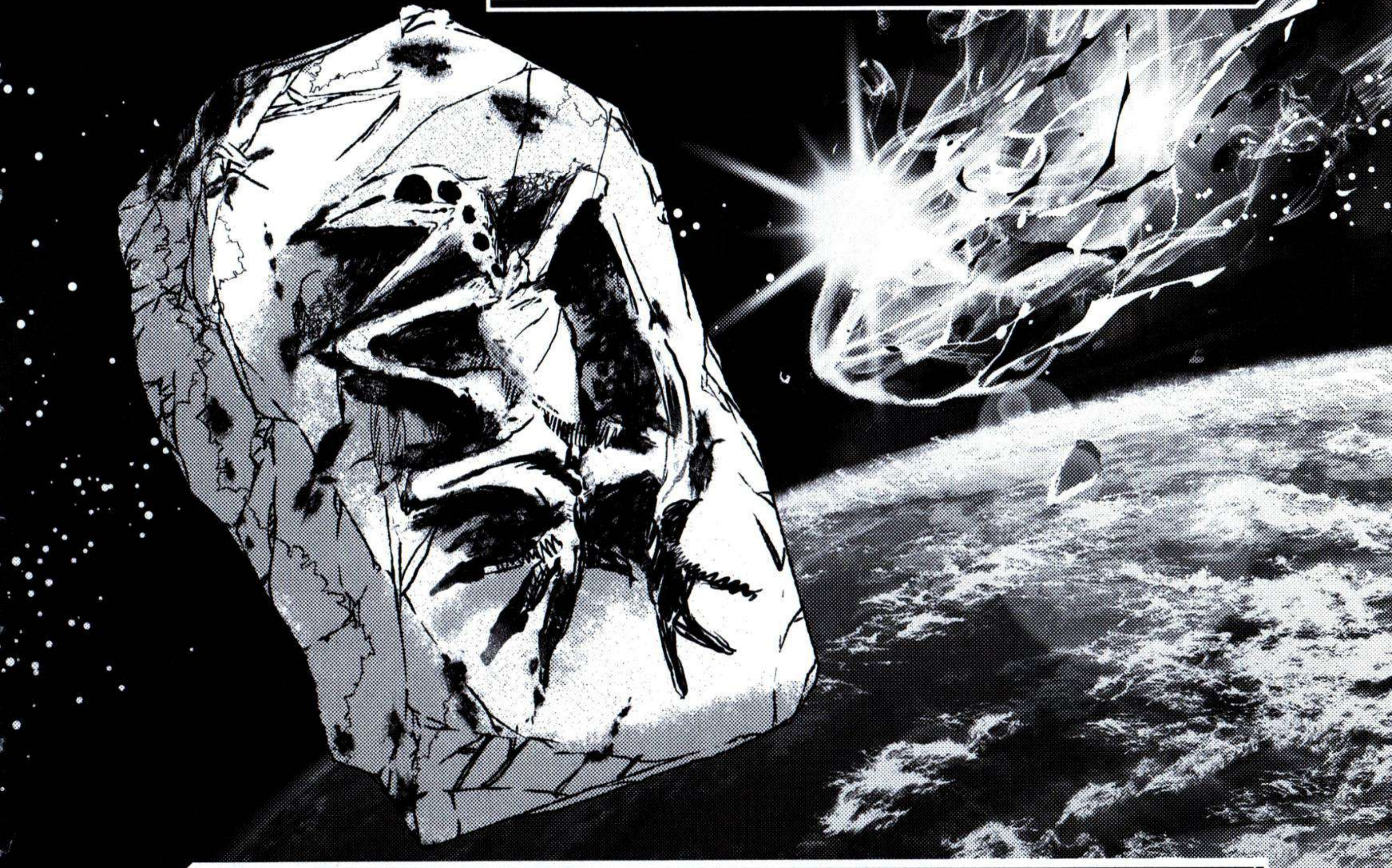
En cierto modo, esto es una confesión.
Espero que con esta información consigáis entender lo que desencadenamos aquel día.

21XX. Scarecrow



¿Qué es el nue?

Nombre científico: Archaea ornith regis (rey de las aves de antaño).



Un tipo de ave gigante que evolucionó para sobrevivir en ambientes hostiles.

El nue es un tipo de ave carnívora que data de hace 66 millones de años y cuyo fósil fue encontrado en China. Resultó de una mutación repentina dentro de la familia de los Archaeopteryx, que vivieron y se extinguieron durante la era de hielo tras el impacto de un meteorito de 10 km de diámetro en la península de Yucatán.

Debido al bloqueo del sol provocado por las partículas del meteorito, el 80 % de las especies del planeta se extinguieron. La mayoría de las aves que sobrevivieron perdieron la capacidad para volar y evolucionaron a especies terrestres conocidas como forusrácidos. Sin embargo, el nue pudo mantener su capacidad para volar gracias a que se adaptó a ambientes con poca luz solar a expensas de mejorar su capacidad auditiva.

Esta enorme ave fue capaz de sobrevivir en épocas de escasez de comida debido a su peculiar forma de reproducción, explicada en la página siguiente.

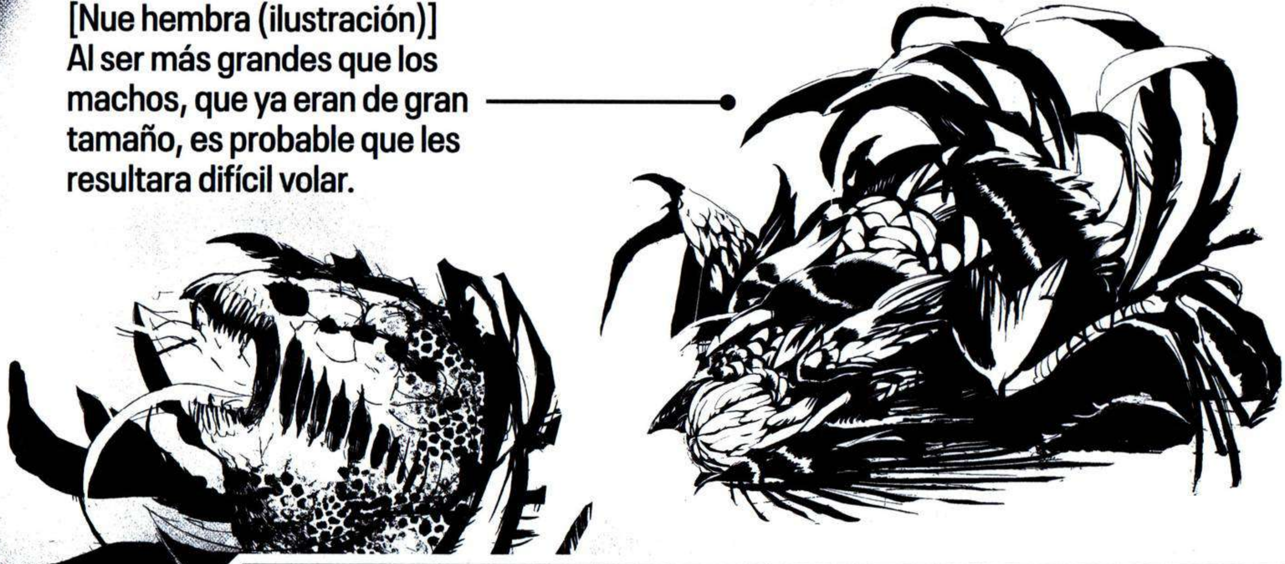
Método de reproducción del nue: el ave que se alimenta de su propia especie.

Para protegerse del ambiente hostil generado por las partículas del meteorito, las hembras de nue hacían nidos en cuevas y vivían en ellas. Los machos, mientras tanto, salían a cazar y les llevaban sus presas. Al alimentarse en estas cuevas sin moverse, las hembras alcanzaban un tamaño mucho mayor que los machos y podían pasar allí toda su vida.

Antes de reproducirse, los machos luchaban y se devoraban entre ellos para competir por las hembras. De este modo, el macho ganador, el más fuerte, era el que se apareaba con la hembra para después ser devorado por esta.

Durante los siguientes tres meses, la nue hembra ponía alrededor de 1.000 huevos. Después bloqueaba la entrada de la cueva con su propio cuerpo mientras empollaba los huevos y, tras la eclosión, las crías se alimentaban del cuerpo de la madre, acabando con ella. Tras comerse a su propia madre, las crías salían de la cueva y continuaban su desarrollo. Más adelante, la hembra más grande se comía a las demás hembras y se preparaba para convertirse en la siguiente madre de la bandada. A continuación, los machos salían a cazar y el ciclo de reproducción volvía a repetirse. Debido a su naturaleza, los nue machos mostraban obediencia absoluta a las nue madres.

[Nue hembra (ilustración)]
Al ser más grandes que los machos, que ya eran de gran tamaño, es probable que les resultara difícil volar.



¿Por qué se extinguieron los nue?

Se cree que el fósil de nue encontrado pertenece al de un espécimen que quedó atrapado en una cueva durante un terremoto. En este caso, el método de reproducción de los nue, muy efectivo pero arriesgado, resultó contraproducente.

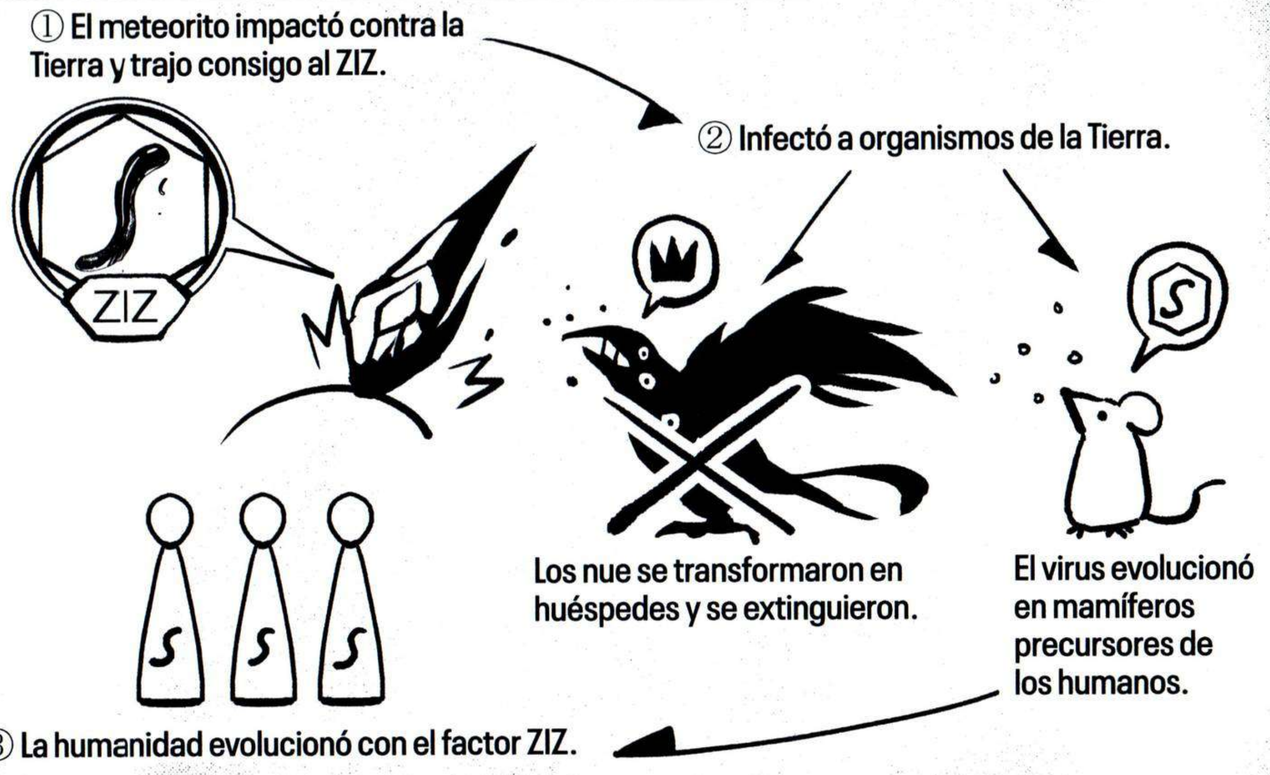
Nota personal: Lo único que quería era ver con mis propios ojos el ave más grande del mundo volando en el firmamento.
Mi deseo finalmente se hizo realidad de la peor forma posible.

▶ Virus ZIZ

El virus que recibe el nombre del dios cuyas alas envolverán el mundo entero.

Hace 66 millones de años, el meteorito que impactó contra la Tierra trajo consigo un virus que infectó a una parte de las aves y mamíferos, incluidos los primates de los que descienden los humanos. Hoy en día, su rastro aún puede encontrarse en el ADN de ambas especies. Se trata de un virus ARN que se localiza en el núcleo celular y que puede transmitirse de generación en generación a través de la mitosis. Gracias a su información genética, ciertos portadores de la infección (denominados "huéspedes") son capaces de contagiar a otros organismos que posean el mismo factor ZIZ (explicado más adelante), y provocan que el infectado adopte una apariencia parecida a la del huésped.

En nuestro caso, el virus ZIZ reconoció al nue como huésped y los infectados mutaron hasta convertirse en garudas, similares a los nue.



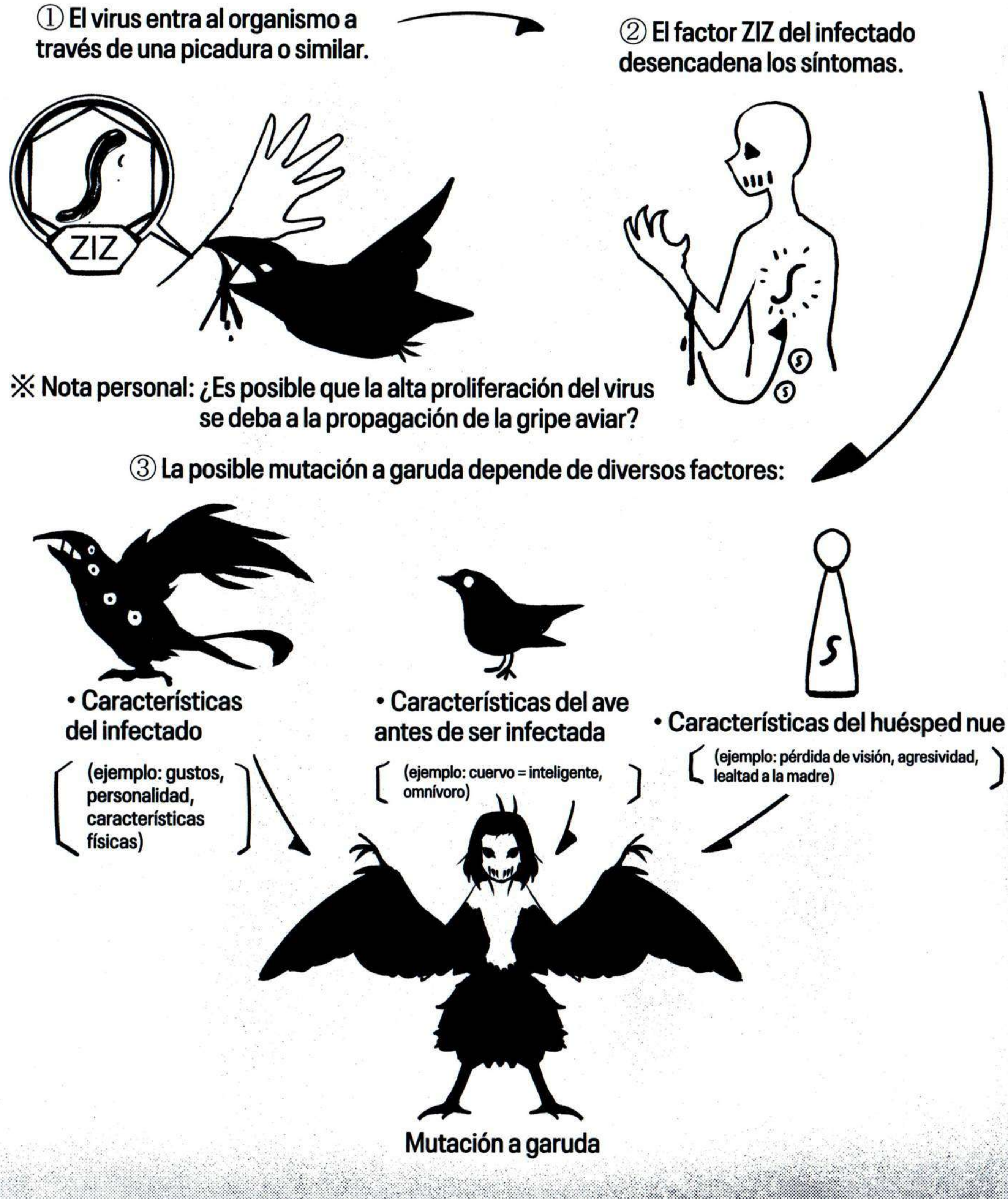
▶ Factor ZIZ

En la actualidad, los seres humanos y una parte de los mamíferos y las aves poseen un elemento viral endógeno del virus ZIZ en su genoma. ※
(※ Un elemento viral endógeno es una secuencia genética derivada de un virus y que está presente en el genoma, la información genética de un organismo. Se ha demostrado que casi un 10 % del genoma humano está formado por elementos virales endógenos).

Hay indicios de que tanto los primates precursores de los humanos como las aves se infectaron con el virus procedente del meteorito hace 66 millones de años. Dichos vestigios reciben el nombre de factor ZIZ.

Mecanismo de infección

Cuando el virus ZIZ entra en el organismo, el factor ZIZ obliga a las células a producir receptores y esto da lugar a la infección. ※
(※ Los receptores son capaces de unirse a elementos internos o externos y los utilizan como fuente de información para producir algún tipo de cambio. Por ejemplo, el motivo por el que Kurou Akeboshi es capaz de absorber el anticuerpo "rama de olivo" es porque posee receptores que reaccionan frente a dicho anticuerpo).
La infección se produce a través de sangre y fluidos, pero no a través del aire.




Shi no tori



ISBN 978-84-10061-64-4
9 788410 061644
SERIE DE 3 TOMOS
www.editorialivrea.com

Un búho ha raptado a Haru. Tras meditar si la prioridad es llevar a Toki a Tokyo, Kurou decide pedir ayuda a los demás para ir a buscarla. La misión de infiltrarse en el nido y rescatarla tiene éxito, pero las cosas se complican cuando la hermana de Kurou aparece ante él. ¡Esta historia de pánico y terror escalofriante llega a su conclusión!


EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomicss por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?


PDF BY:
JHONDEIVIS
@JHONDEIVISME